寫在「看漫畫學漫畫」的前面

牛哥

漫畫的學習，不外乎兩方面的訓練。其一是畫技，其二是漫畫頭腦。

畫技比較簡單，常言說得好，「鐵杵磨成針」、「熟能生巧」！只要不斷地、不斷地畫！更抱著「學無止境」、「精益求精」的精神，不但畫得好還要畫得更好，好上加好，「出神入化」還要再求精進，那就是「無止境」的地步。

畫技的運用，筆者要更鄭重交待一番。很多人都誤以爲漫畫只要簡單地勾上幾筆，表達出畫中的意義就行了。這是「大謬不然」的！

漫畫的產生，分爲兩大畫派，那就是「國畫」和「西畫」。因爲它所採用的畫具大有差別！換句話說，任何一位真正的漫畫家，他都有著深厚的國畫或是西畫的的底子和功力。

所以筆者教導學生，極力鼓勵他們在兩大畫派之中選擇一項，相並學習，那麼漫畫的用途更能「變化多端」。

再者，學習漫畫以繪人物爲最主要「功課」，因之，把漫畫「人物」學好，不論是國畫的仕女人物、西畫的水彩、油畫、鋼筆畫、粉彩畫……等等，在人物的描繪方面，都會有最好的成績。

至於「漫畫頭腦」，天份佔百分之五十五以上。

畫技再好，沒有「漫畫頭腦」，畫出來的就像「木刻」，全無生氣。

筆者對學生的「漫畫頭腦」訓練，採取一、愛國感。二、正義感。三、幽默感。

「幽默感」方面至爲困難，它包含了諷刺、誇張、尖銳（一針見血）……，還要保留道德精神。

諷刺是：嬉笑怒罵，使人啼笑皆非，那是最「高招」的。

誇張：在於畫技。

尖銳：漫畫家在於觀察事物，或任何一件事，應該是最敏感的。從「正面」、「平面」、「側面」、「背面」去分析之，然後再下定論；最高超的就是「超現實的看法」，那就是漫畫到了無止境的地步。

「漫畫頭腦」的訓練，除了多觀察事物、多讀書、研究學問，非三言兩語能達成。

希望愛好漫畫的朋友，好好學習。





民國六十六年・春・

序

為牛哥逝世兩週年及「看漫畫學漫畫」而寫

牛嫂

年少時，看到什麼「光陰似箭」、「歲月如梭」的句子，總覺得古人對光陰形容得言過其實。

可是，自從「牛哥」走了以後，儘管度日如年，但是一轉眼就快二週年了，才了解一直被自己認為是八股的字眼，是多麼真切地形容時光的不留情流逝。

自從下定決心，爲傳承牛哥對漫畫的專注理念而努力之後，便不地停舉辦「漫畫家牛哥作品巡迴展」，展覽地區包括台北、新竹、台東、台南、高雄、花蓮和台中等縣市。

巡迴展是牛哥晚年一直想做，卻沒做到的憾事。他只希望在滿坑滿谷、又無所不在的日本漫畫之外，也讓國人能夠看到本土漫畫的情趣；國人的漫畫，絕對優於東瀛或其他國家之上。

我又用了甚多心力，投注於成立「牛哥漫畫文教基金會」。要成立基金會，必須籌措鉅額基金。我和牛哥結褵四十多年，從不結交權貴，致使「基金」只得依靠愛好牛哥漫畫的親疏朋友涓滴挹注，當然，其中不乏相關單位以及陌生的關愛者鼎力相助。所有捐輸，不論須彌或芥子，都勝似甘露。

爲紀念牛哥逝世二週年，首先推出這本「看漫畫學漫畫」，目的想早日播下本國風味的漫畫種子。現在舉目所見盡是東洋漫畫，這對有志學漫畫的年輕朋友們來說，是致命影響。「看漫畫學漫畫」無異是對在摸索中的學習者，給予一盞耀眼明燈，正確而有效地教導如何畫出中國風格、活潑生動而又有趣的漫畫來。

牛哥獨特的漫畫教學法，曾造就許多傑出漫畫工作者。只因爲想跟他學漫畫的人太多，家中開設免費教學的「牛家班」，場地根本無法容納。民國六十五年二月，牛哥想出在報紙上每日連載的漸進教學法，來信報名的讀者超出一千人。

長達二年餘的教學過程，每日均須爲從未謀面的學子們，解答疑問以及修改畫稿，一天回信三、四十封乃尋常事。兩年餘後，不少有毅力、勤學不輟者，都已由一筆不會到能向報刊投稿了。

爲這本「看漫畫學漫畫」，我找到「牛家班」學生蔡東照，他目前是儂儂文化機構董事長，在百忙中義務爲當年的老師整理資料，可見牛哥確實「德不孤」。本書附上當年牛哥在報上招生，爲素昧平生之學生改稿與解惑的畫作，可知他多麼仔細、負責任地爲本土漫畫付出心血而不求回報（見一六一至一六八頁）。

最後，要感謝文建會吳副主委中立先生、省文化處洪副處長孟啓先生，他們爲牛哥作品巡迴展惠予協助和安排，並使本書順利誕生。當然，還有許多國內外愛護牛哥的人士，灌注諸多鼓勵與支持，於此謹致無限謝意。

馮娜妮　牛嫂

寫於本書出版前夕

鐵肩擔道義
辣手繪漫畫
我有筆如刀。

本來這是漫畫家本色，
但是，
漫畫家也
必須學習
忠恕之道。
即忠於國家、
恕於對人，得
饒人處且饒人。

漫畫的畫筆相當於
作戰兵器。
因此，許
多漫畫家都以
「我有筆如刀」
感到自豪。

有人說「筆
下留情」，
語意和「刀下留
情」意思相同。


漫畫是正義之筆。
正義
所以，學漫畫要先學會認識正義與眞理。
眞理
否則的話，有時候，「正義之刀」會不幸傷及無辜。
有人說：漫畫簡是亂畫。事實上，漫畫絕對不可以亂畫。比如說，發生貪污案件，漫畫家當然會下筆。
貪污的人，看了新聞報導會生氣，看到漫畫更生氣，因爲漫畫比文章更銳利，一針見血讓人受不了。


第一課．認識漫畫
古文明國家都是先有圖形，而後有象形文字，最後才出現文字。
我國最早先的文字，不都是類似圖畫的象形文字嗎？
我國有五千年歷史文化，秦漢隋唐時代的人，都具有高度幽默感。
現代人對漫畫的幽默感，反而容忍度很有限。

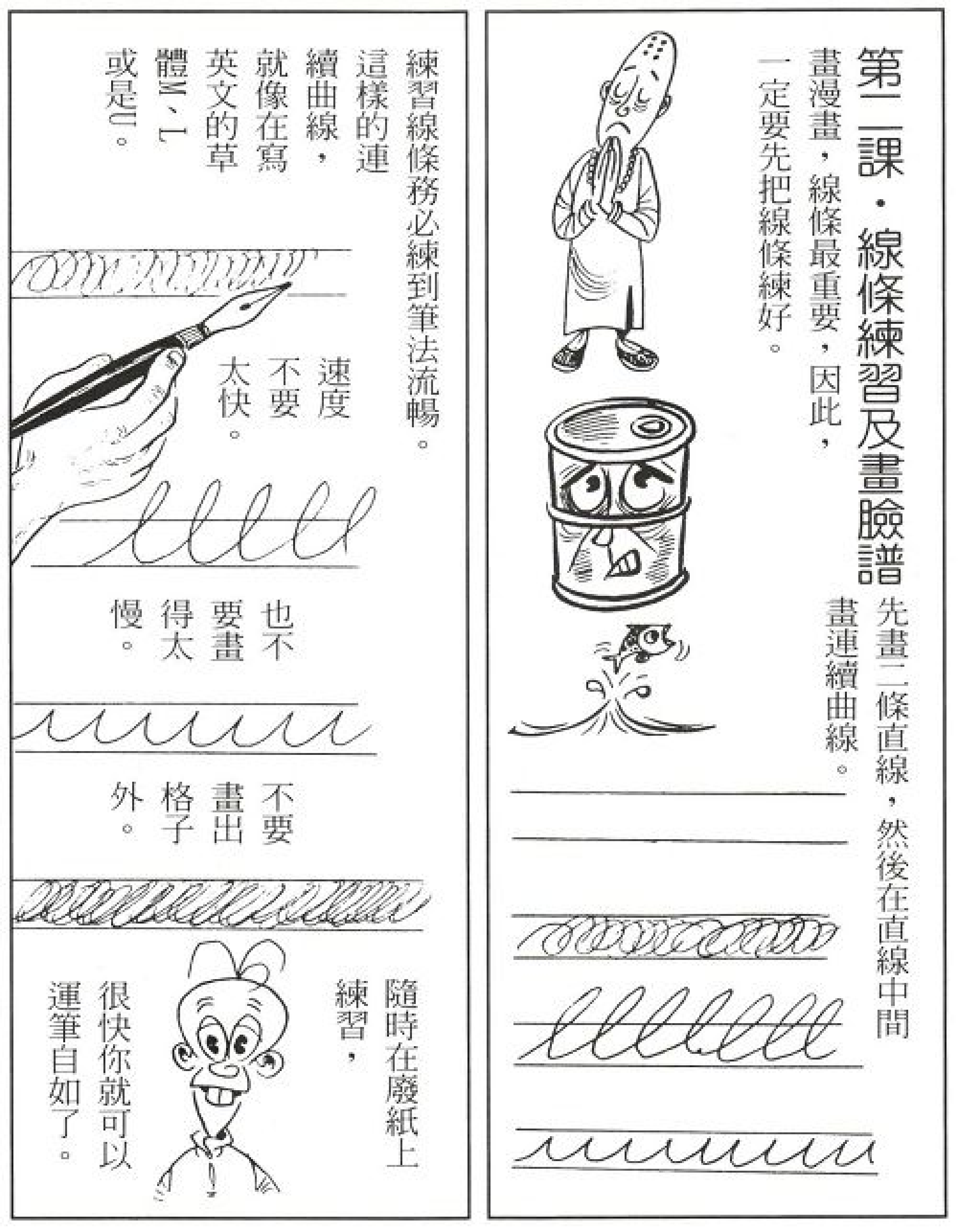

什麼是漫畫？
以漫畫的「漫」字來說，
它是幽默的、諷刺的、灑
脫的、浪漫的、輕鬆的、
逗笑的、誇張的等等所
表現的繪畫。
但是，漫畫也有很
嚴肅的一面。
我國古時候繪形捉
拿人犯，須把主
要特徵畫出來。
捉拿
一萬兩
現今歐美國家治安機關緝拿
人犯，常要畫家聽目擊者說
明，再畫出嫌犯特徵。
可見我國是畫像緝兇鼻祖。


國畫以線條爲主的人物畫，很接近漫畫的繪畫技巧，只不過漫畫顯得更誇張一些吧了。
學習漫畫需要畫技與創意並重。畫技好而沒有創意，那只是漫畫的裝飾品。創意好而畫技不好，讓人看了更難過。
畫技是「鐵杵可以磨成針」，只要下功夫，沒有不成功的。難是難在創意。


做一名漫畫家，除了「十八般武藝」樣樣精通之外，還要跟著時代賽跑。
比如女性的時裝和髮型，千變萬化，夠漫畫家研究半天。
她們流行各種服飾，如果畫不出來，你的漫畫可能就落伍了。
啞
太平盛世畫漫畫是藝術中的消遣小品。
但是漫畫時時刻刻都有社教任務，社教宣傳佔很重要的一環。



大酒家
筆者曾應某家長之請，教他的孩子畫漫畫。半年後，這孩子畫出這幅漫畫。
還題了這些字：「爸爸上酒家，媽媽拿繩去拴他。」
這孩子實話實畫，結果他的父母不再讓他學漫畫。
漫畫要盡量求真實嗎？不一定。
漫畫要盡量誇張嗎？也不一定。
有時候，寫實可以和誇張混在一起。
不論寫實或誇張，都要把特徵畫出來。
誇張得恰到好處，讓人覺得很有趣，就容易討喜。



第二課・線條練習及畫臉譜

畫漫畫，線條最重要，因此，一定要先把線條練好。

先畫二條直線，然後在直線中間畫連續曲線。

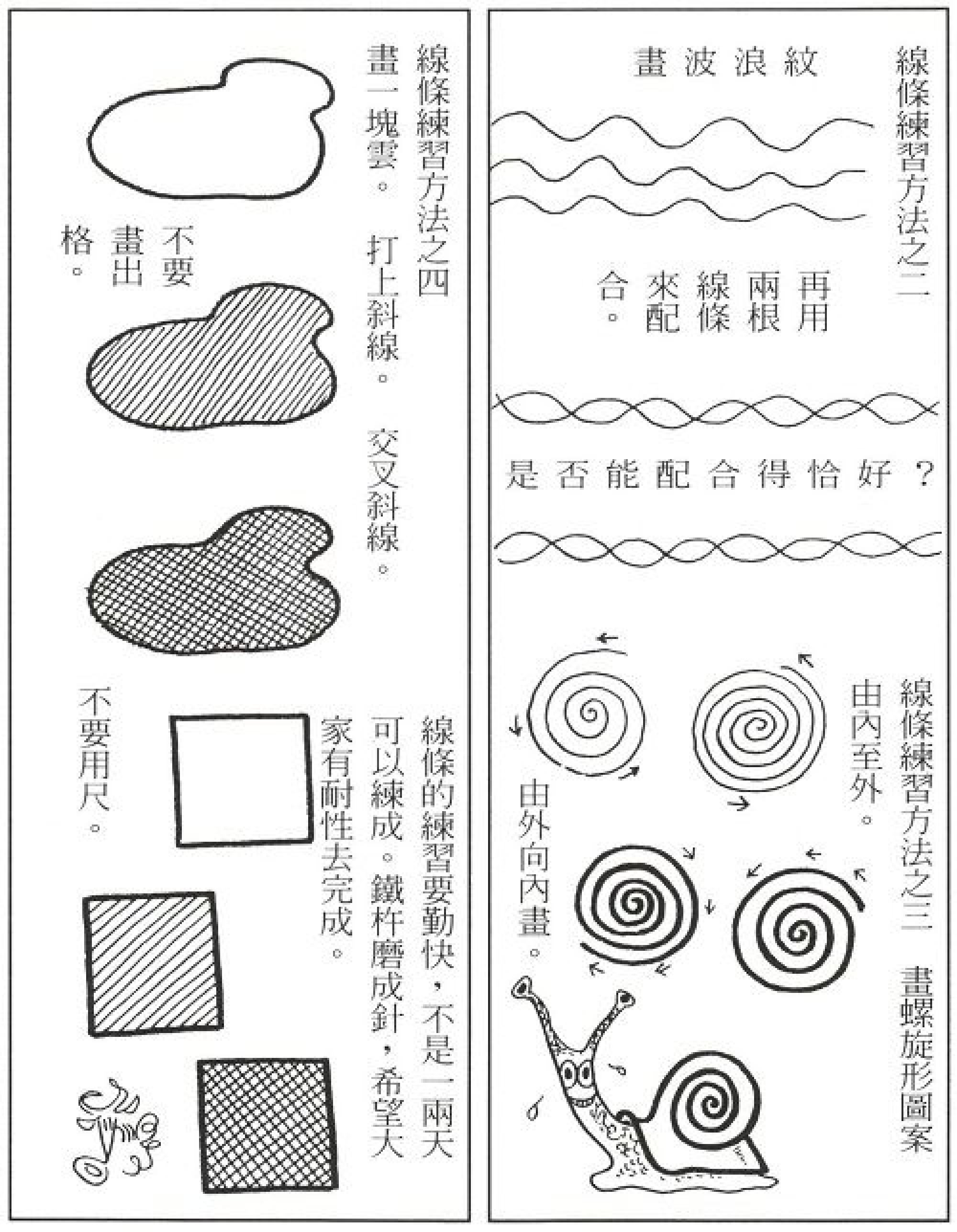
練習線條務必練到筆法流暢。這樣的連續曲線，就像在寫英文的草體M、L或是U。

速度不要太快。

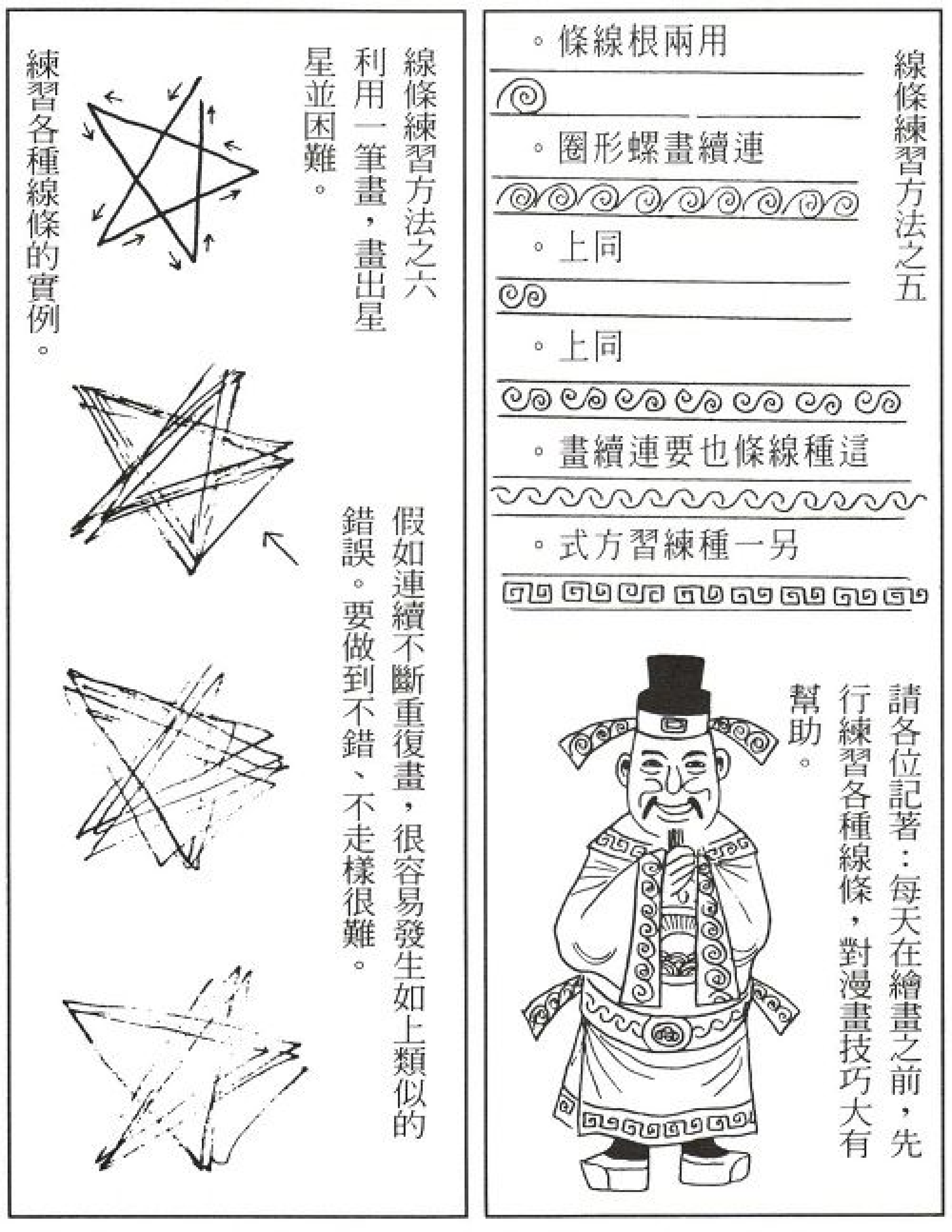
也不要畫得太慢。

不要畫出格子外。

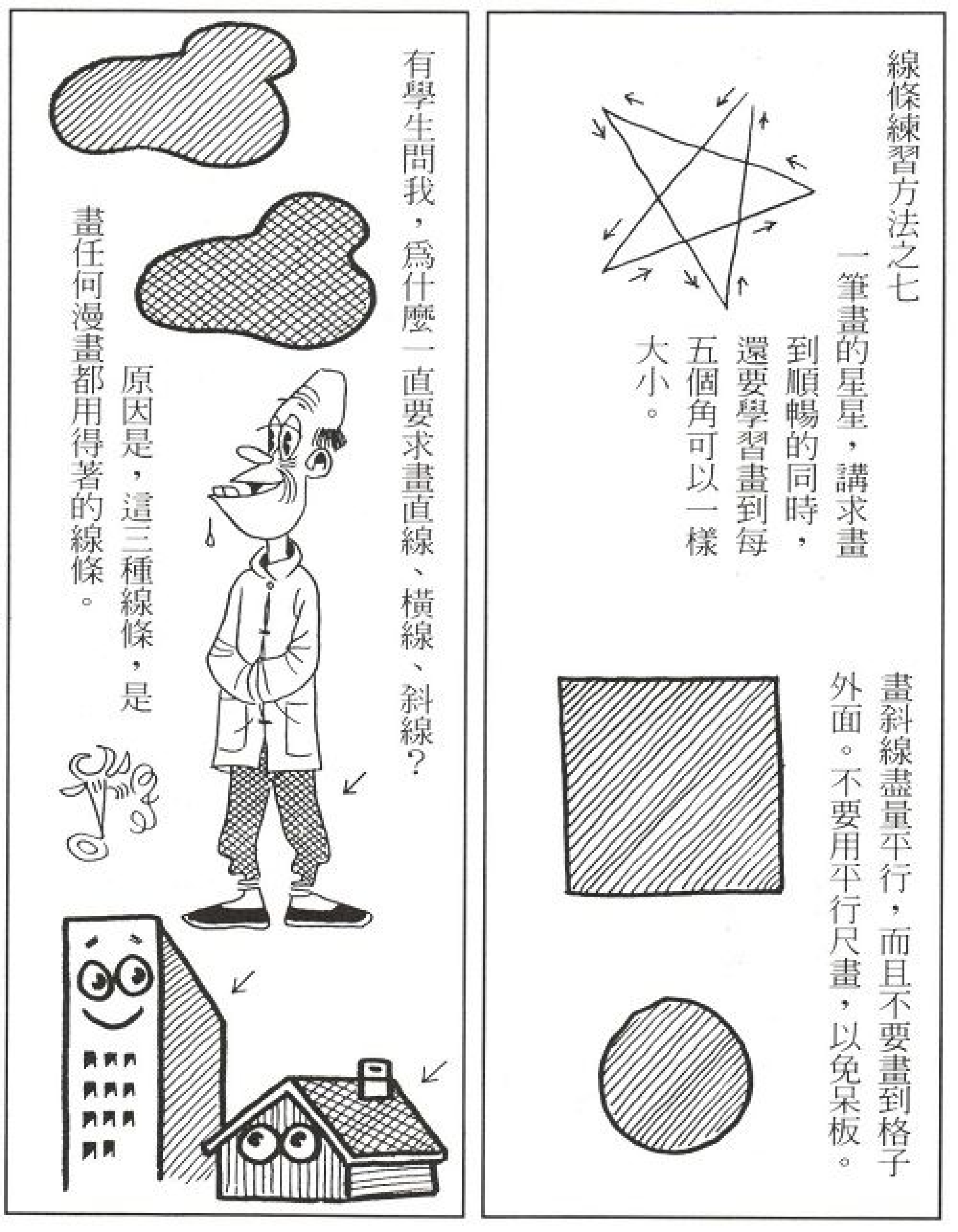
隨時在廢紙上練習，很快你就可以運筆自如了。



線條練習方法之二
畫波浪紋
再用兩根線條來配合。
是否能配合得恰好？
線條練習方法之三
畫螺旋形圖案
由內至外。
由外向內畫。
線條練習方法之四
畫一塊雲。
打上斜線。
交叉斜線。
不要畫出格。
線條的練習要勤快，不是一兩天可以練成。鐵杵磨成針，希望大家有耐性去完成。
不要用尺。

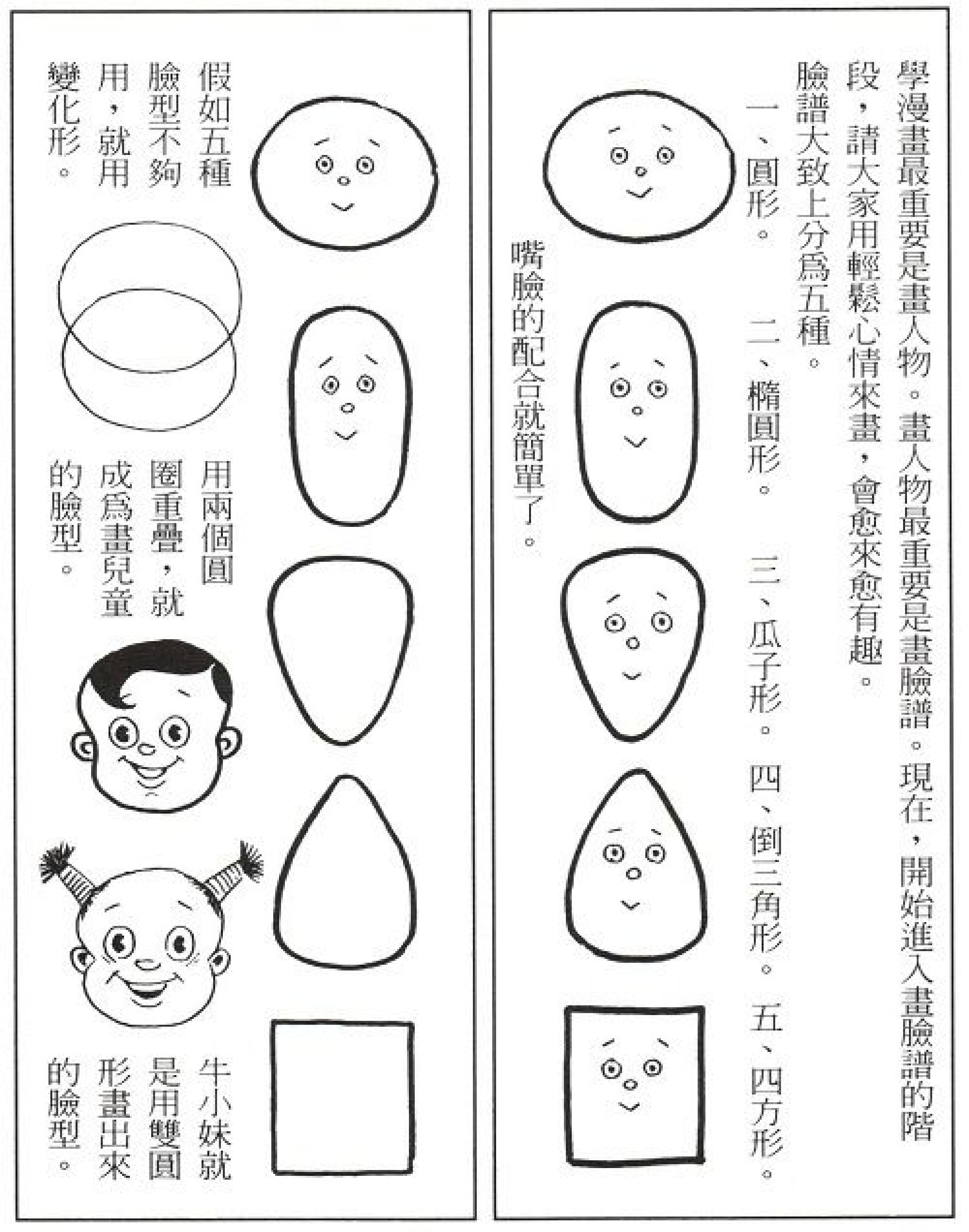


線條練習方法之五
用兩根線條。
連續畫螺形圈。
同上。
同上。
這種線條也要連續畫。
另一種練習方式。
請各位記著：每天在繪畫之前，先行練習各種線條，對漫畫技巧大有幫助。
線條練習方法之六
利用一筆畫，畫出星星並困難。
練習各種線條的實例。
假如連續不斷重復畫，很容易發生如上類似的錯誤。要做到不錯、不走樣很難。


線條練習方法之七
一筆畫的星星，講求畫到順暢的同時，還要學習畫到每五個角可以一樣大小。
畫斜線盡量平行，而且不要畫到格子外面。不要用平行尺畫，以免呆板。
有學生問我，爲什麼一直要求畫直線、橫線、斜線？
原因是，這三種線條，是畫任何漫畫都用得著的線條。



線條畫得流利，表示紮根基礎很穩固，這樣一來，就會慢慢感受到畫漫畫的樂趣。
無論如何，練習線條是每天必修課程，必須勤加練習。
線條練習方法之八
有時候要練習倒寫文字，
訓練反應能力。
牛伯伯打游擊。
倒寫的時候，筆畫要正確。
左右方向的橫寫也是練習腦筋靈活運用的方法之一，有時倒寫的字反而比正寫還漂亮。



學漫畫最重要是畫人物。畫人物最重要是畫臉譜。現在，開始進入畫臉譜的階段，請大家用輕鬆心情來畫，會愈來愈有趣。

臉譜大致上分爲五種。

一、圓形。

二、橢圓形。

三、瓜子形。

四、倒三角形。

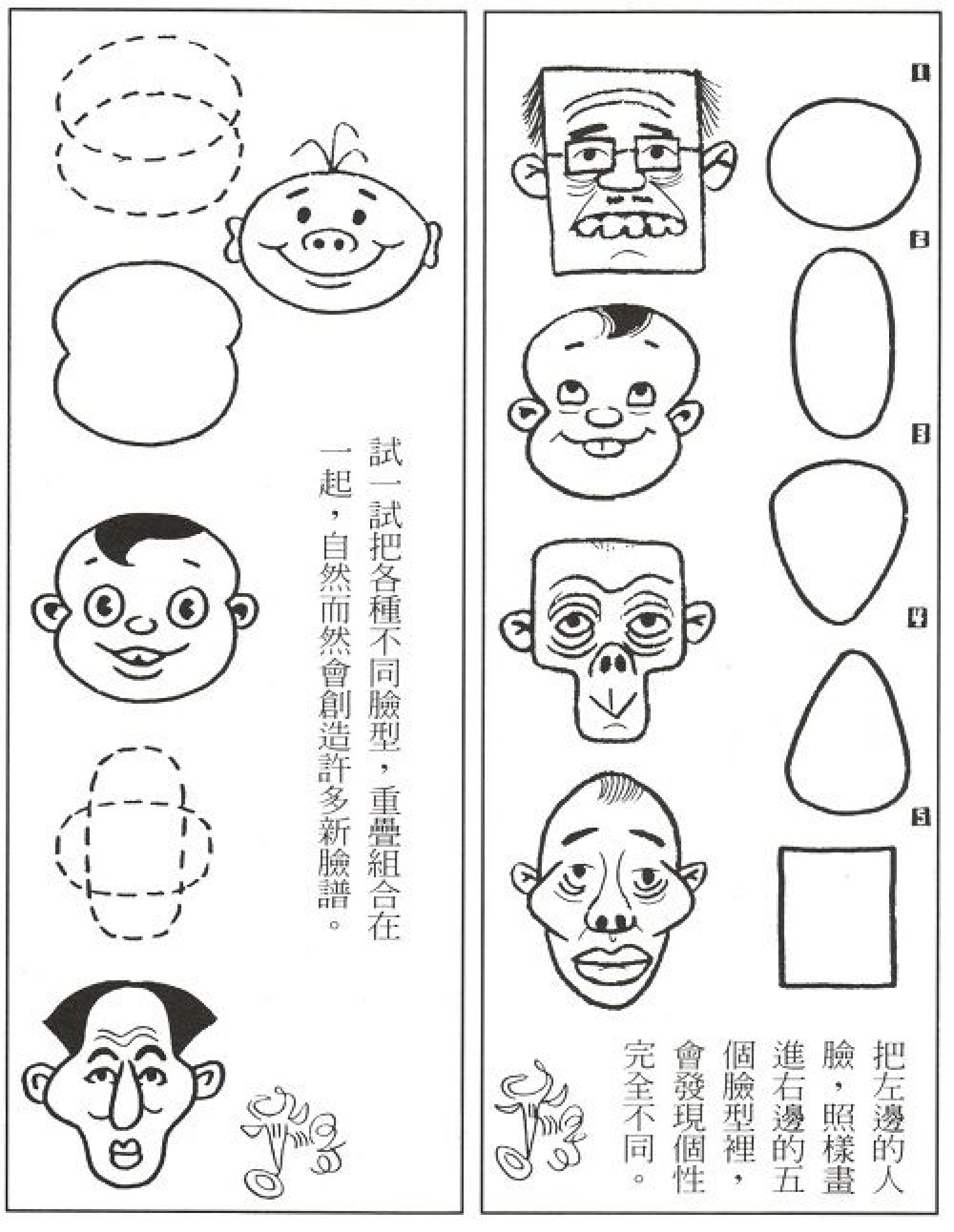
五、四方形。

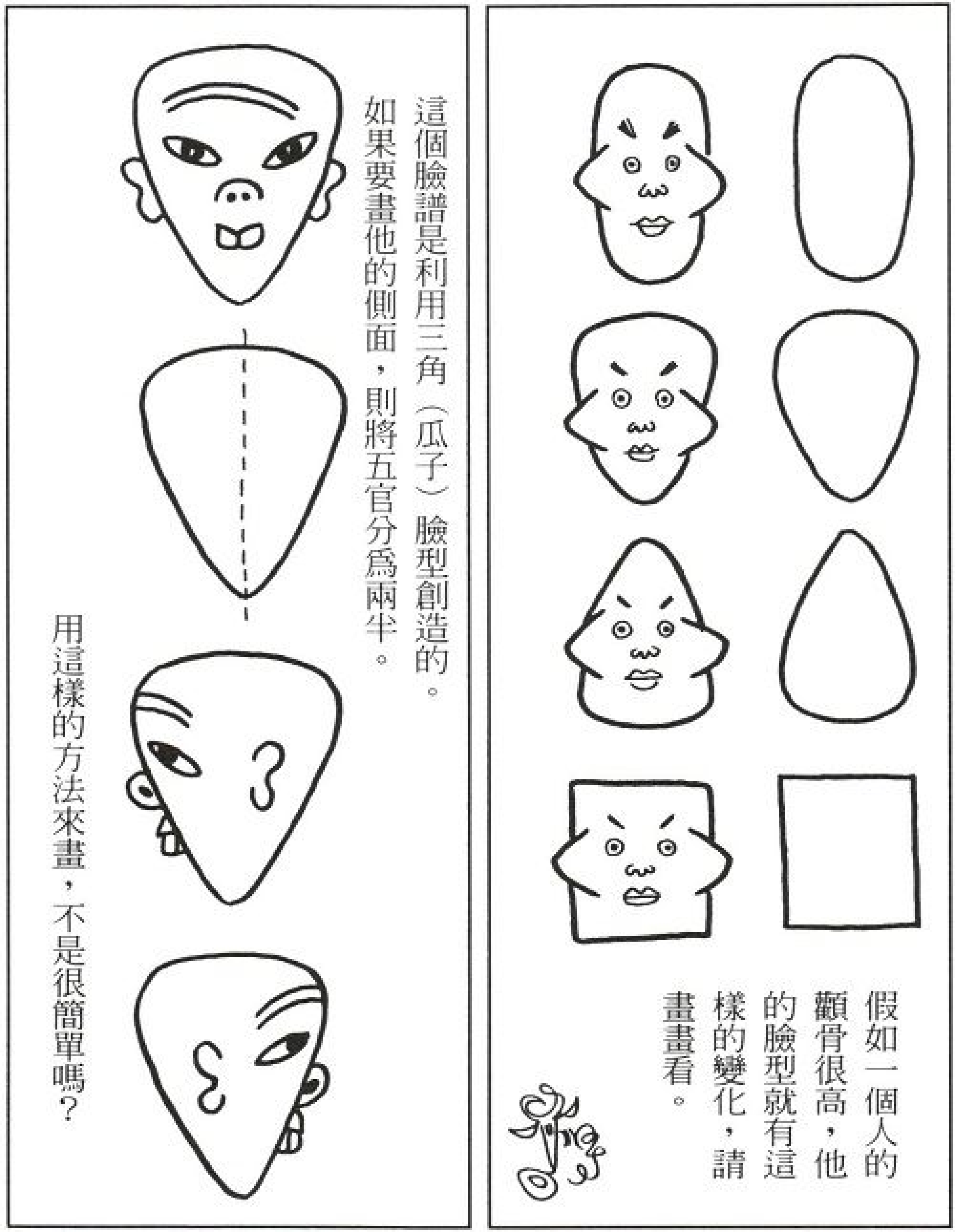
嘴臉的配合就簡單了。

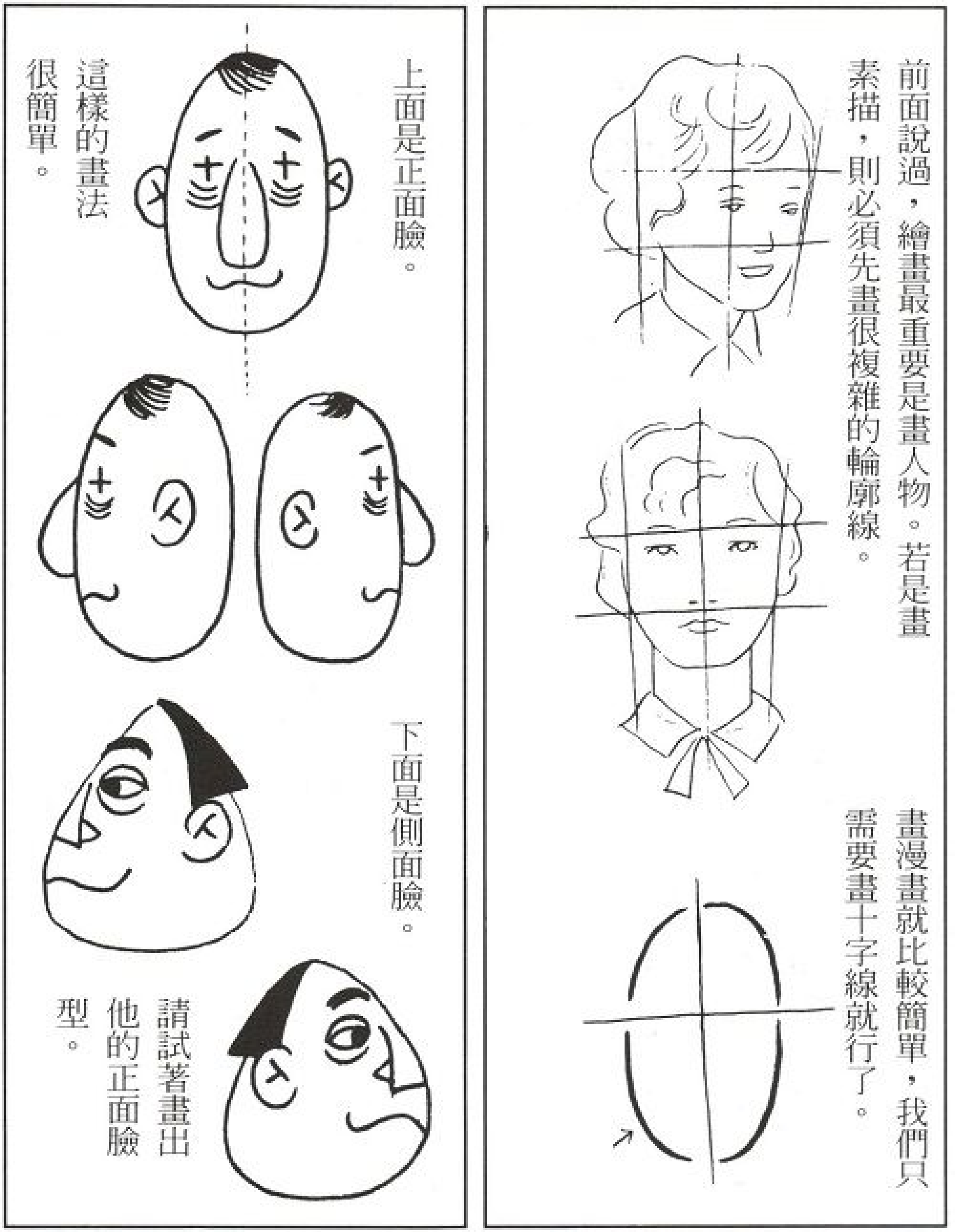
假如五種臉型不夠用，就用變化形。

用兩個圓圈重疊，就成爲畫兒童的臉型。

牛小妹就是用雙圓形畫出來的臉型。

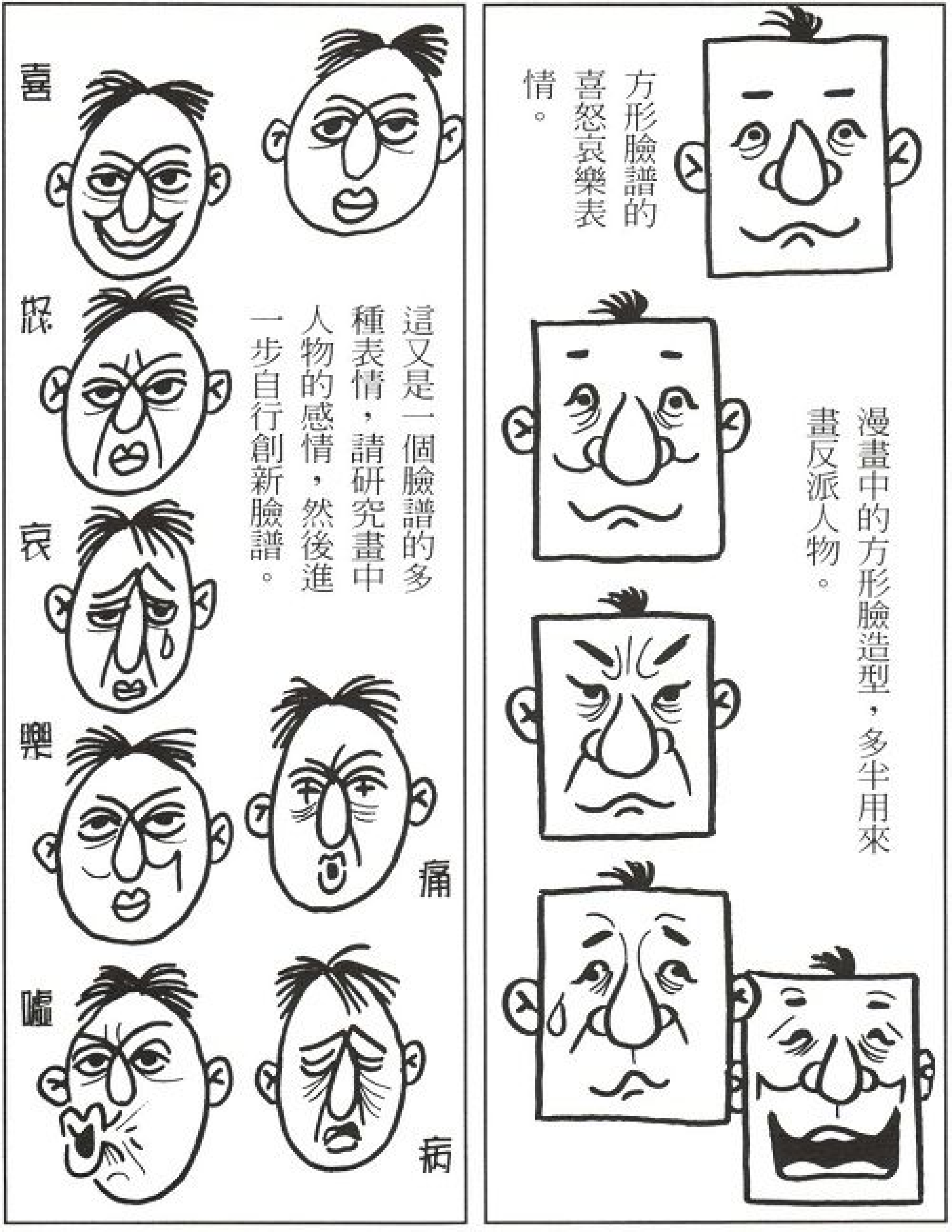

試一試把各種不同臉型，重疊組合在
一起，自然而然會創造許多新臉譜。
1
2
3
4
5
把左邊的人
臉，照樣畫
進右邊的五
個臉型裡，
會發現個性
完全不同。


這個臉譜是利用三角（瓜子）臉型創造的。
如果要畫他的側面，則將五官分爲兩半。
用這樣的方法來畫，不是很簡單嗎？
假如一個人的顴骨很高，他的臉型就有這樣的變化，請畫畫看。

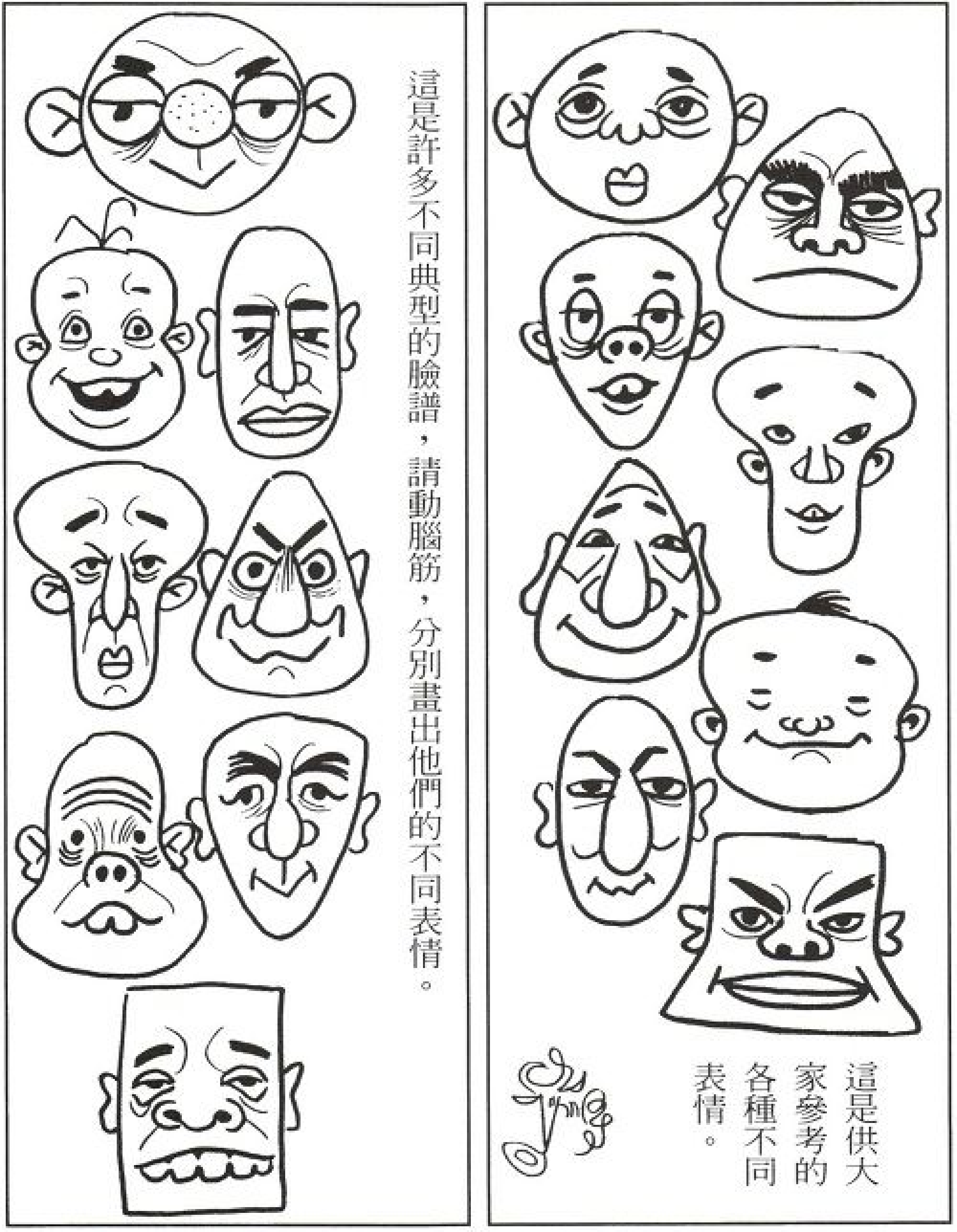


前面說過，繪畫最重要是畫人物。若是畫素描，則必須先畫很複雜的輪廓線。
畫漫畫就比較簡單，我們只需要畫十字線就行了。
上面是正面臉。
這樣的畫法很簡單。
下面是側面臉。
請試著畫出他的正面臉型。


喜
怒
哀
樂
這個是橢圓形（蛋形）的臉譜，趣味之處在於他的鼻子也是雞蛋的造型。
請畫出他的喜怒哀樂表情。
喜
怒
哀
樂
這個是三角形臉譜，趣味之處是在他的八字形頭髮以及一張闊嘴。請大家跟著畫。


喜
怒
哀
樂
噓
痛
病
這又是一個臉譜的多種表情，請研究畫中人物的感情，然後進一步自行創新臉譜。
方形臉譜的喜怒哀樂表情。
漫畫中的方形臉造型，多半用來畫反派人物。


喜
怒
哀
樂
噓
吁
楞
學習描寫表情的時候，應該發揮自己的智慧，畫出更多表情，這樣才會進步神速。
趕快試試看。
喜
怒
哀
樂
嚷
病
愁
學會表現喜怒哀樂的變化技巧，接著就要更進一步變化出其他各式各樣不同的表情。


這是許多不同典型的臉譜，請動腦筋，分別畫出他們的不同表情。
這是供大家參考的各種不同表情。

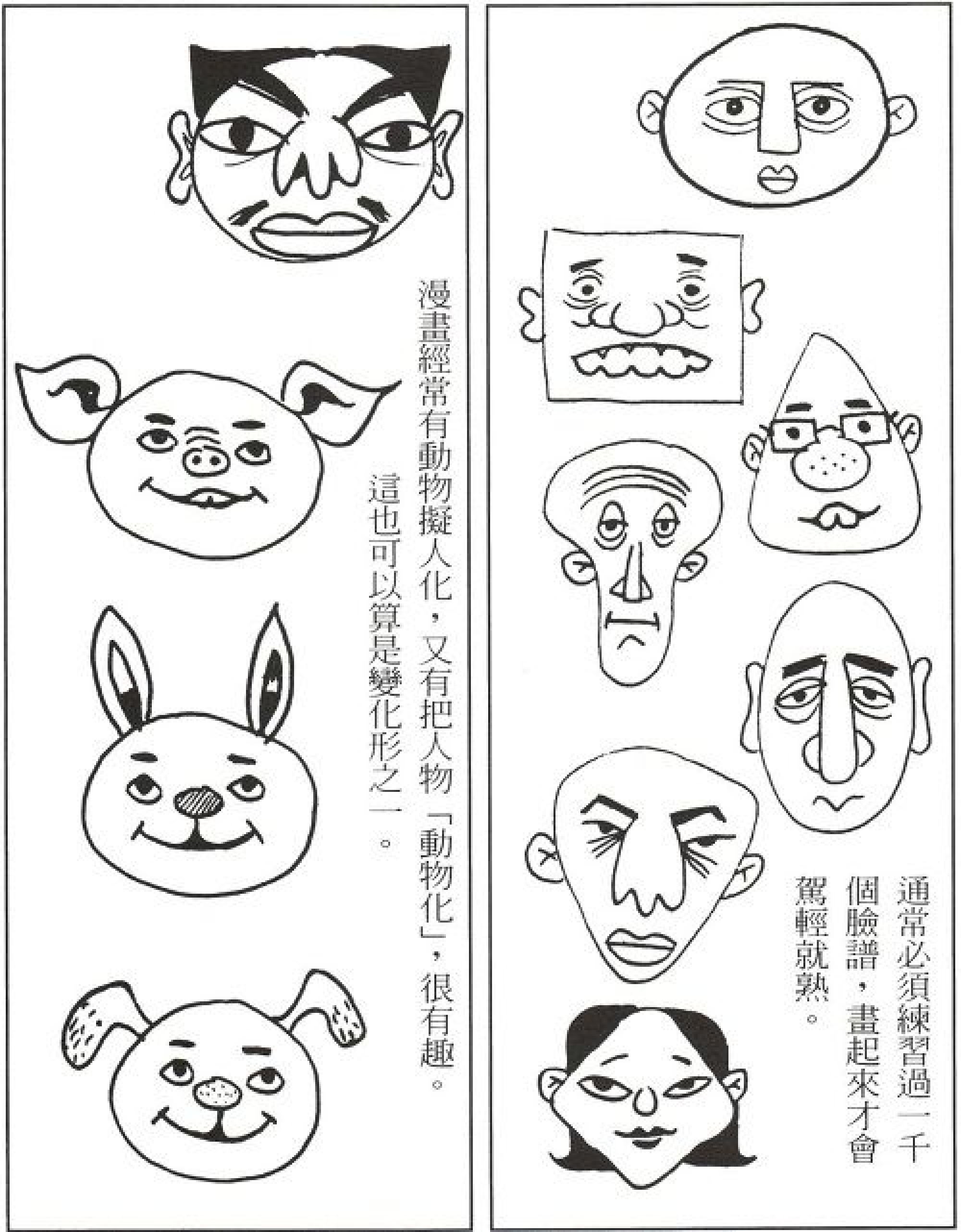


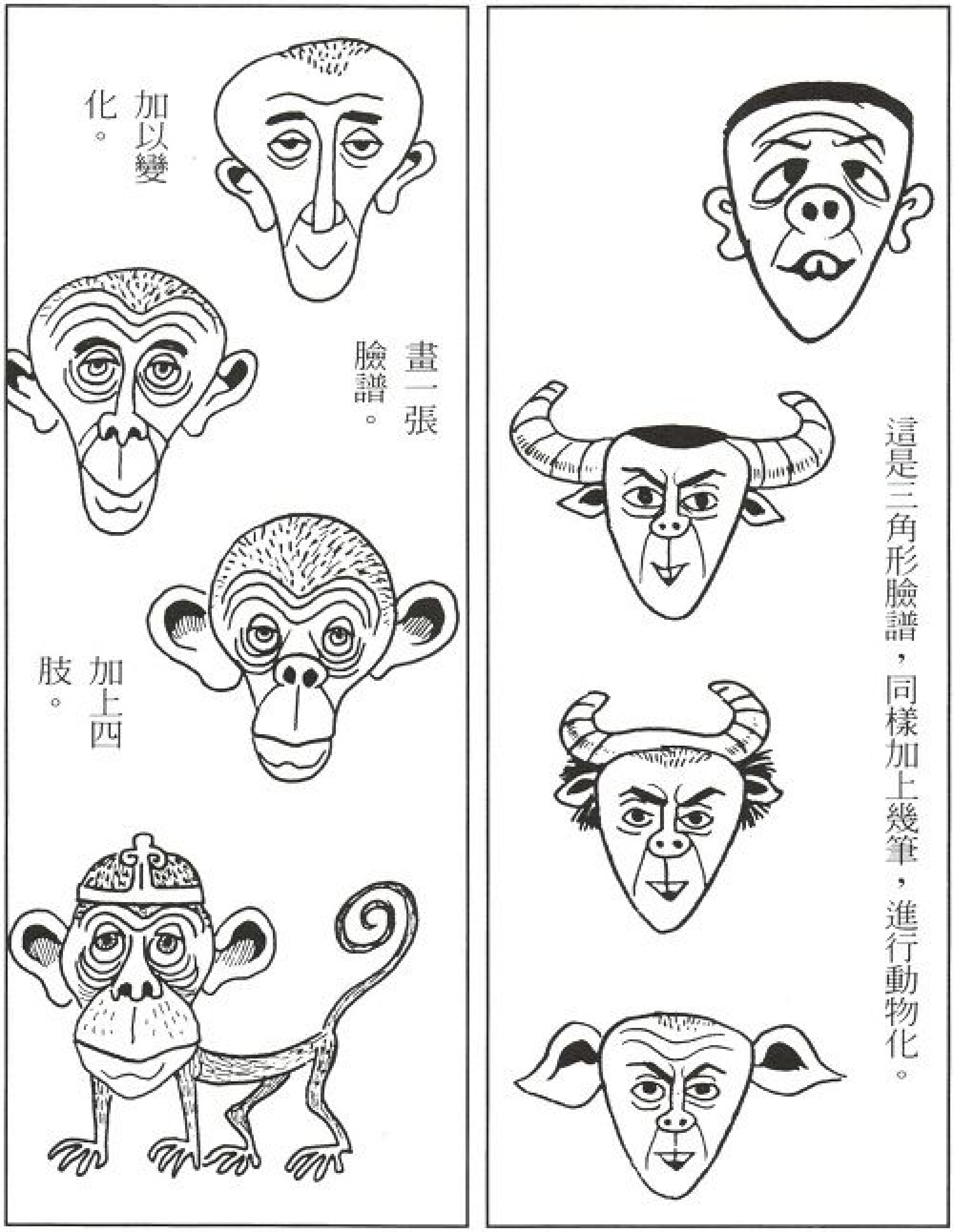
這是同一個女性的臉型，用四種不同表現方法來變化，就成爲四種不同身分的女性，漫畫的微妙之處就是如此。

這也是一個相同的臉型，因爲加上不同的飾物，就使他們成爲身分完全不同的人，請試著創作新個性人物。


第二次世界大戰之時，漫畫家畫的希特勒造
型都不相同，但是誰都看得出畫的是誰，因
爲每位漫畫家都畫出希特勒的特徵。
抗戰時期，國內許多漫畫家以日本軍閥爲題材，他們都能掌握
日本軍閥長相的特徵，下筆畫出的造型，讀者一眼就看出畫的
是畫殘暴軍閥。不管怎麼說，掌握特徵非常重要。


這是相同的五官組合在不同臉形，使個性看起來也不同。再加上服裝，就完全變成另外一個人。
現在開始練習年齡的變化法。
這裡有三組不同年齡的臉譜，各位可以依此類推，自行畫幾組。


漫畫經常有動物擬人化，又有把人物「動物化」，很有趣。
這也可以算是變化形之一。
通常必須練習過一千個臉譜，畫起來才會駕輕就熟。



加以變化。
畫一張臉譜。
加上四肢。
這是三角形臉譜，同樣加上幾筆，進行動物化。



這是從人的臉譜，逐漸畫到變成豬八戒的過程。

這是擬人化的牛。



臉譜畫熟練之後，開始畫側面，並注意表情變化。
不妨盡量誇張。
這是漫畫「人物速寫」，各位不妨加以臨摹，增進創作能力。

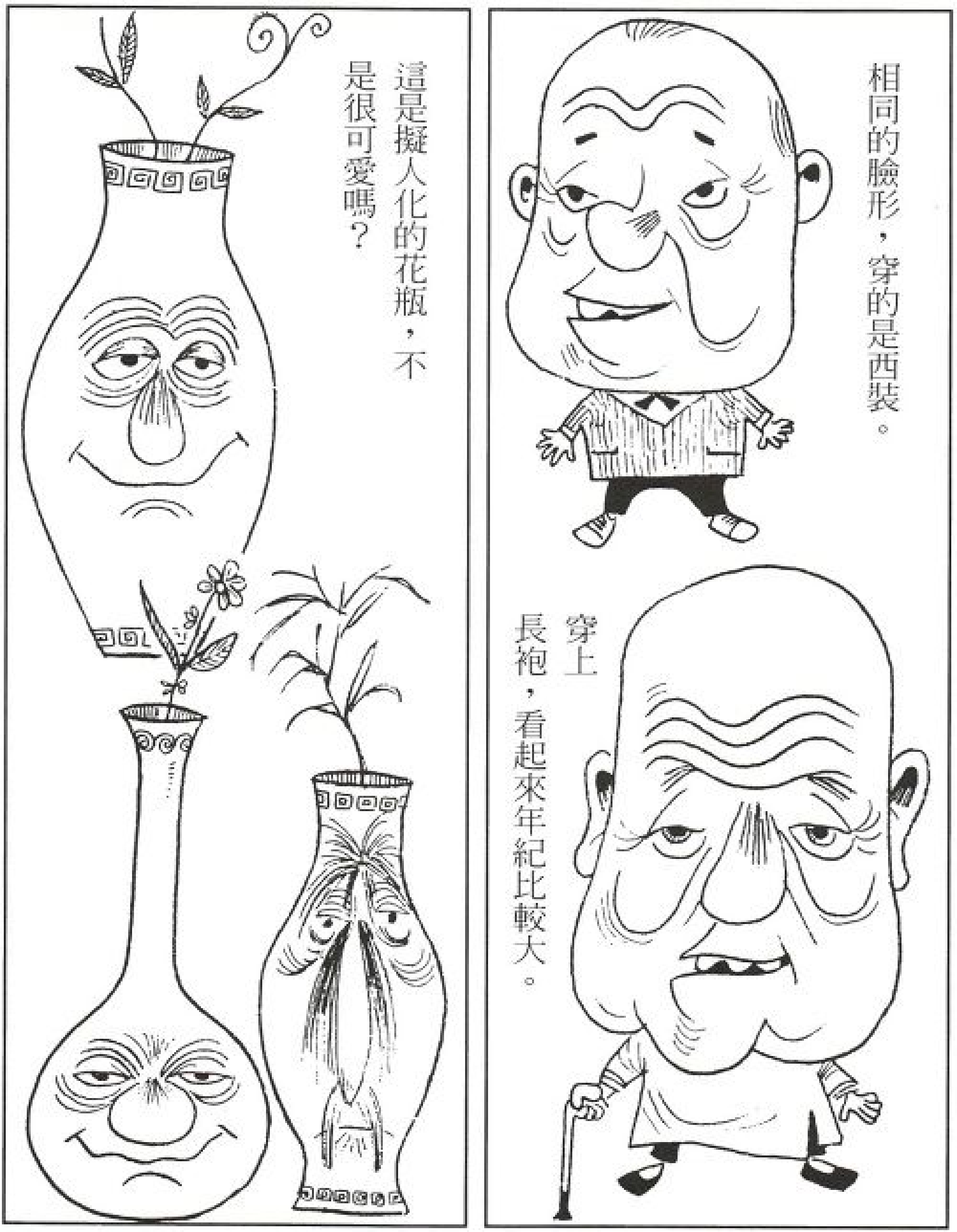


畫臉譜是很重要的功課，畫愈多愈好。
臉譜不管是美是醜，至少要畫五百個以上。

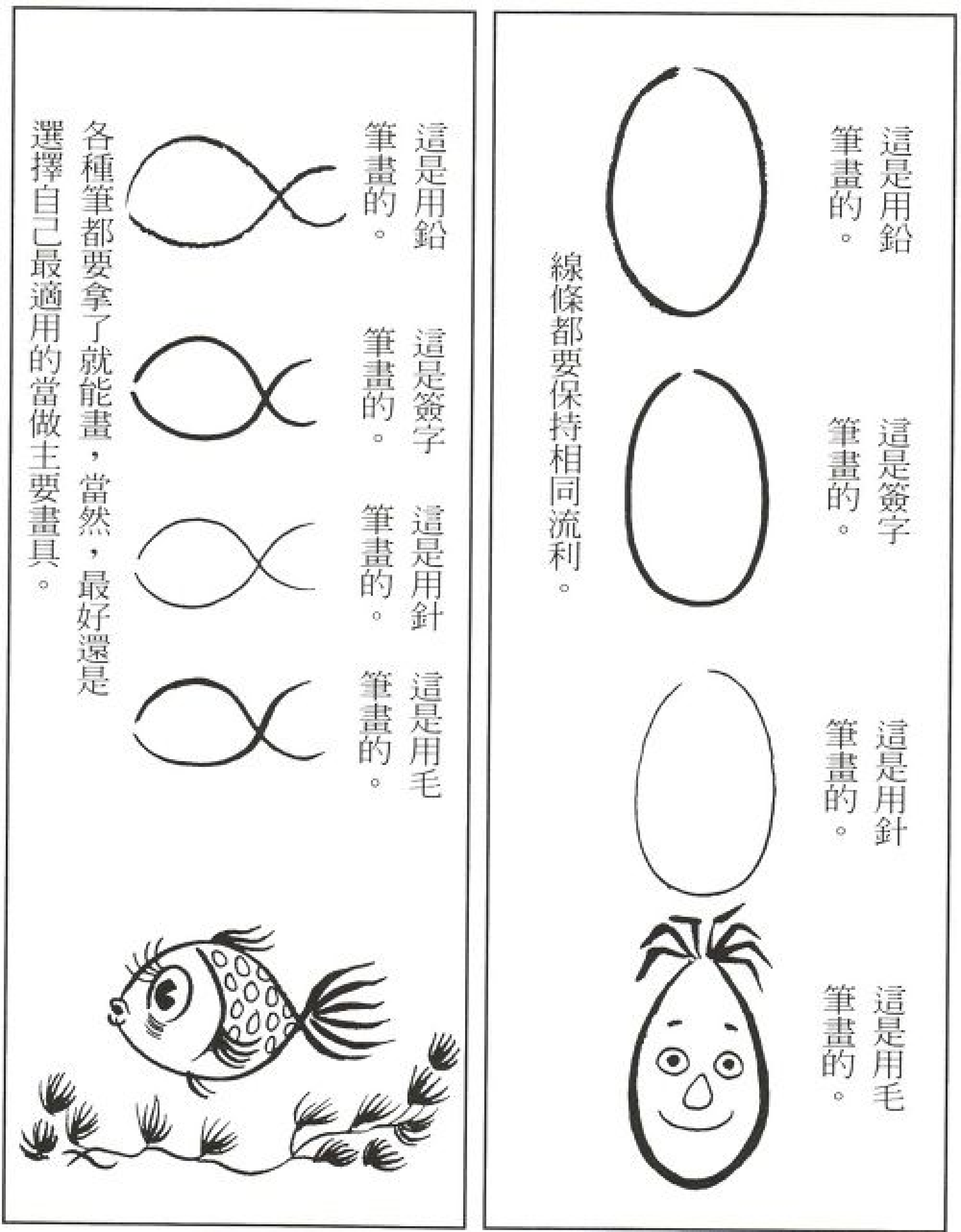

畫出胖圓形臉孔。
變成豬形。
最後變成撲滿。
這是許多不同形式的擬人化漫畫動物。
請畫出牠們童年和老年的樣子。



造型可以如此變化。
人形
動物
人形
動物
擬人化的動物。


這是擬人化的花瓶，不是很可愛嗎？
相同的臉形，穿的是西裝。
穿上長袍，看起來年紀比較大。


用什麼樣的筆畫漫畫？
很多人都提出相同問題。筆的選擇看個人習慣而論。打底稿當然以鉛筆最方便。畫漫畫時，簽字筆最方便。沾水筆富有變化，針筆也很理想。
這是用鉛筆畫的。
這是用簽字筆畫的。
這是用針筆畫的。
這是用毛筆畫的。
不論用什麼筆，畫圓就要畫到圓和準確，筆調看起來柔美。


這是用鉛筆畫的。
線條都要保持相同流利。
這是簽字筆畫的。
這是用針筆畫的。
這是用毛筆畫的。
這是用鉛筆畫的。
這是簽字筆畫的。
這是用針筆畫的。
這是用毛筆畫的。
各種筆都要拿了就能畫，當然，最好還是選擇自己最適用的當做主要畫具。

第三課・如何畫人物服裝

不管怎樣，學漫畫還是要先把人物畫好。我們現在已經進階到如何創造人物了。

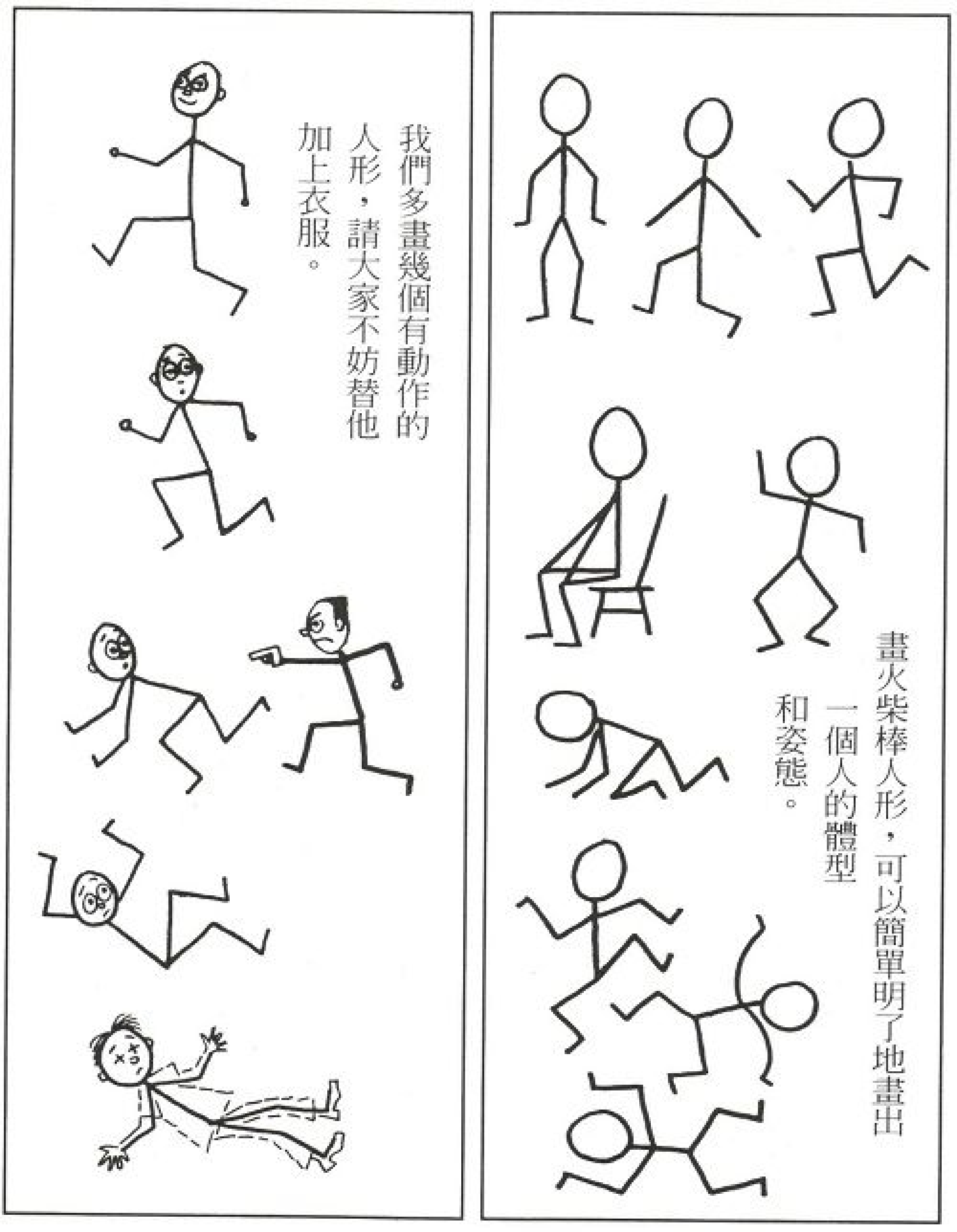


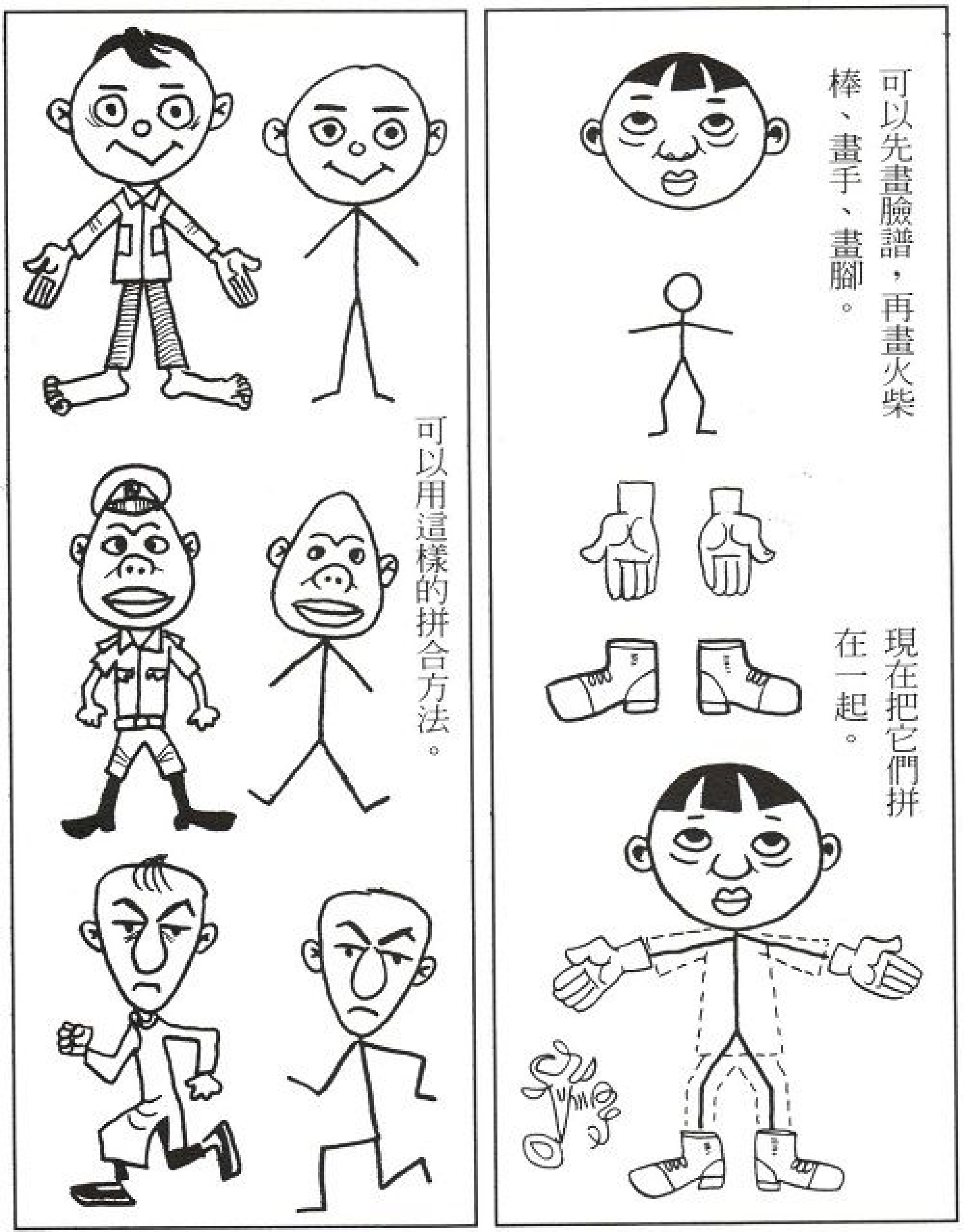


先從簡單形畫起。

再一步一步進入比較複雜的階段，到畫出完整造型。

現在從簡單的臉形畫起。


我們多畫幾個有動作的人形，請大家不妨替他加上衣服。
畫火柴棒人形，可以簡單明了地畫出一個人的體型和姿態。



可以先畫臉譜，再畫火柴棒、畫手、畫腳。
現在把它們拼在一起。
可以用這樣的拼合方法。


現在開始來畫手。
有人說，手是人體最難畫的部份。
沒有關係，一步一步學習。
我們不妨多畫一些手的形狀，直到熟練爲止。
1
6
2
8
3
9
4


OK
俗話說「十隻手指有長短」，畫手的時候，要注意到手指的長短。
注意，左右手同時畫的時候，形狀不能不相稱。


這是手和煙之間的關係。
畫過手之後，我們來畫腳和鞋子。



腳和鞋子甚有關連，畫腳的時候，要注意鞋子的形狀。

多畫鞋子，並利用鞋子表明穿鞋者的身分。



畫臉譜。

成爲人形。

不同的造型拼在一起。

拼合的方法。



手腳的加上動作
比較引人注目。
畫出整個人時，要將身體的姿勢和
手腳都配合好。

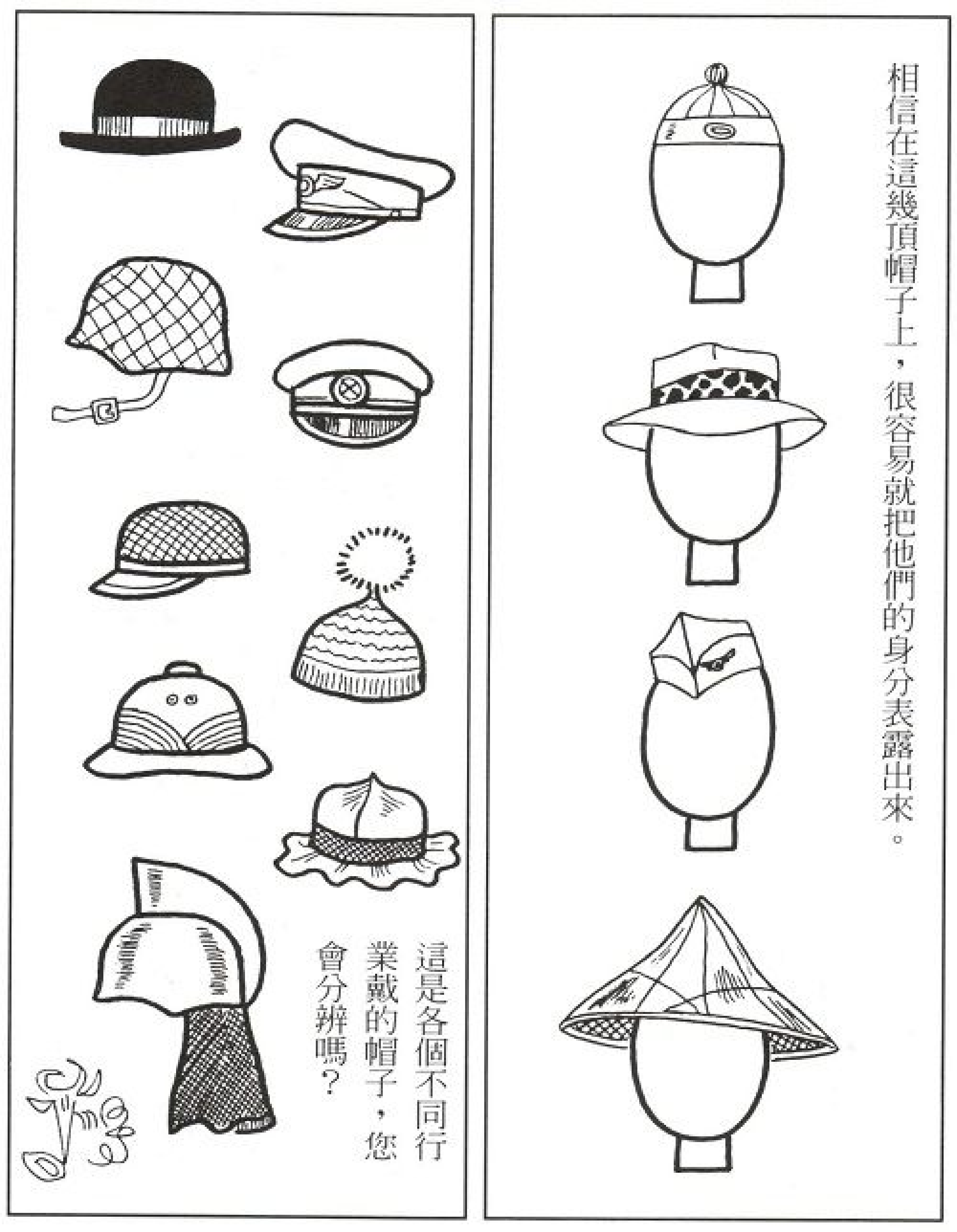

各行各業的服裝
都要畫得出來。
請爲這幾個人形，
加上不同服飾。



拼圖的方法三
拼圖的方法四
練習變換臉孔和衣服。



帽子是服裝的一部分，可以表達一個人的身分。
我們來練習畫帽子。
這是方法之一。
畫整個人形時，要注意姿態和手腳的配合。


這是各個不同行業戴的帽子，您會分辨嗎？
相信在這幾頂帽子上，很容易就把他們的身分表露出來。



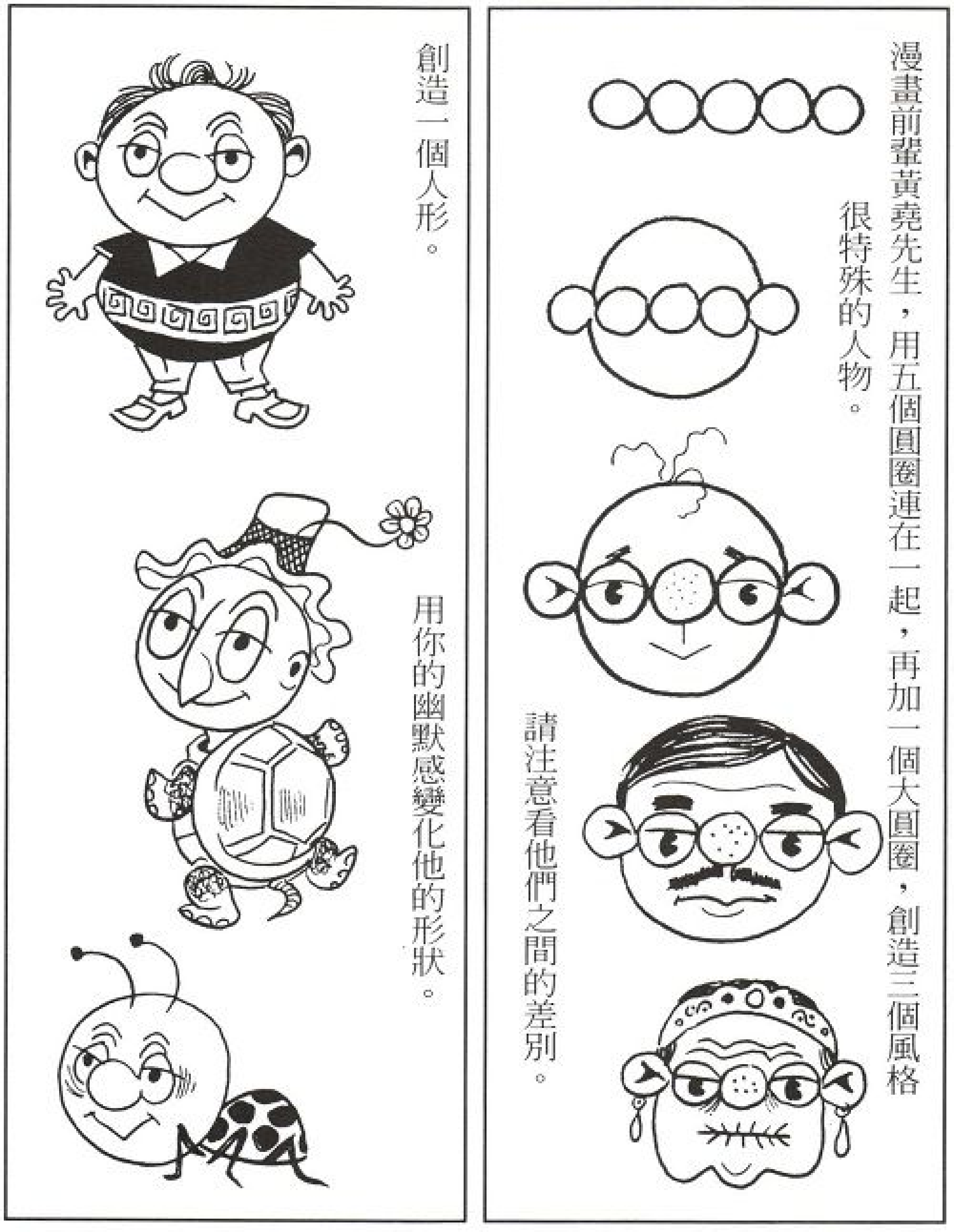
現在，把帽子和人體結合在一起。
人體的姿勢，在漫畫裡估很重要位置。


幫他穿上不同的衣服，會發現他的身分改變了。
同樣的臉形，服裝改變，身分跟著改變。


同一個人，穿不同衣服。
這些不同的衣服，正足以表達氣候變遷。


請爲這幾個人形，
加上不同服飾。
各行各業的服裝
都要畫得出來。


第四課・變化造型
畫過人形之後，開始學習如何加以變化。
繼續爲他們加上衣服。

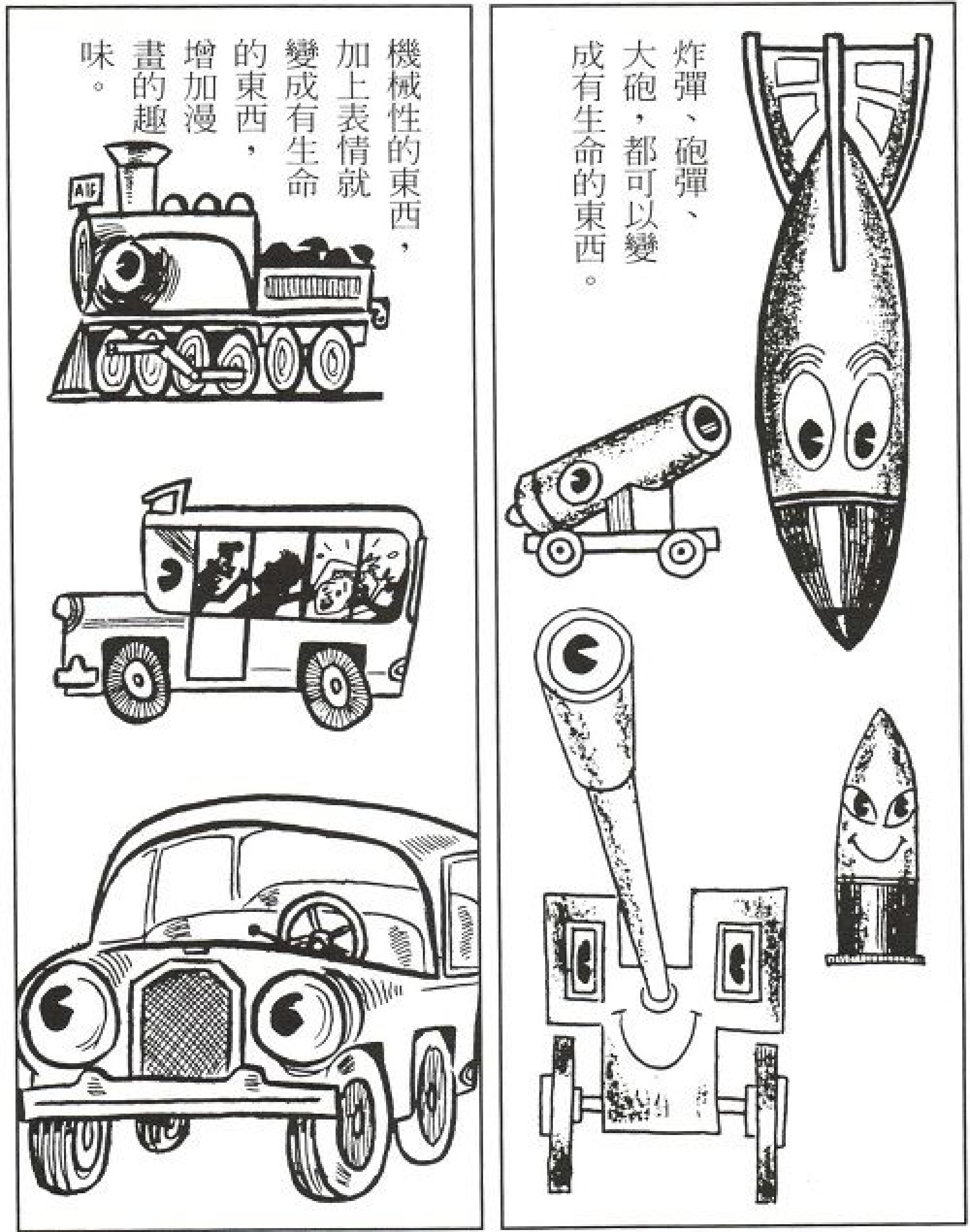

漫畫前輩黃堯先生，用五個圓圈連在一起，再加一個大圓圈，創造三個風格很特殊的人物。
請注意看他們之間的差別。
創造一個人形。
用你的幽默感變化他的形狀。

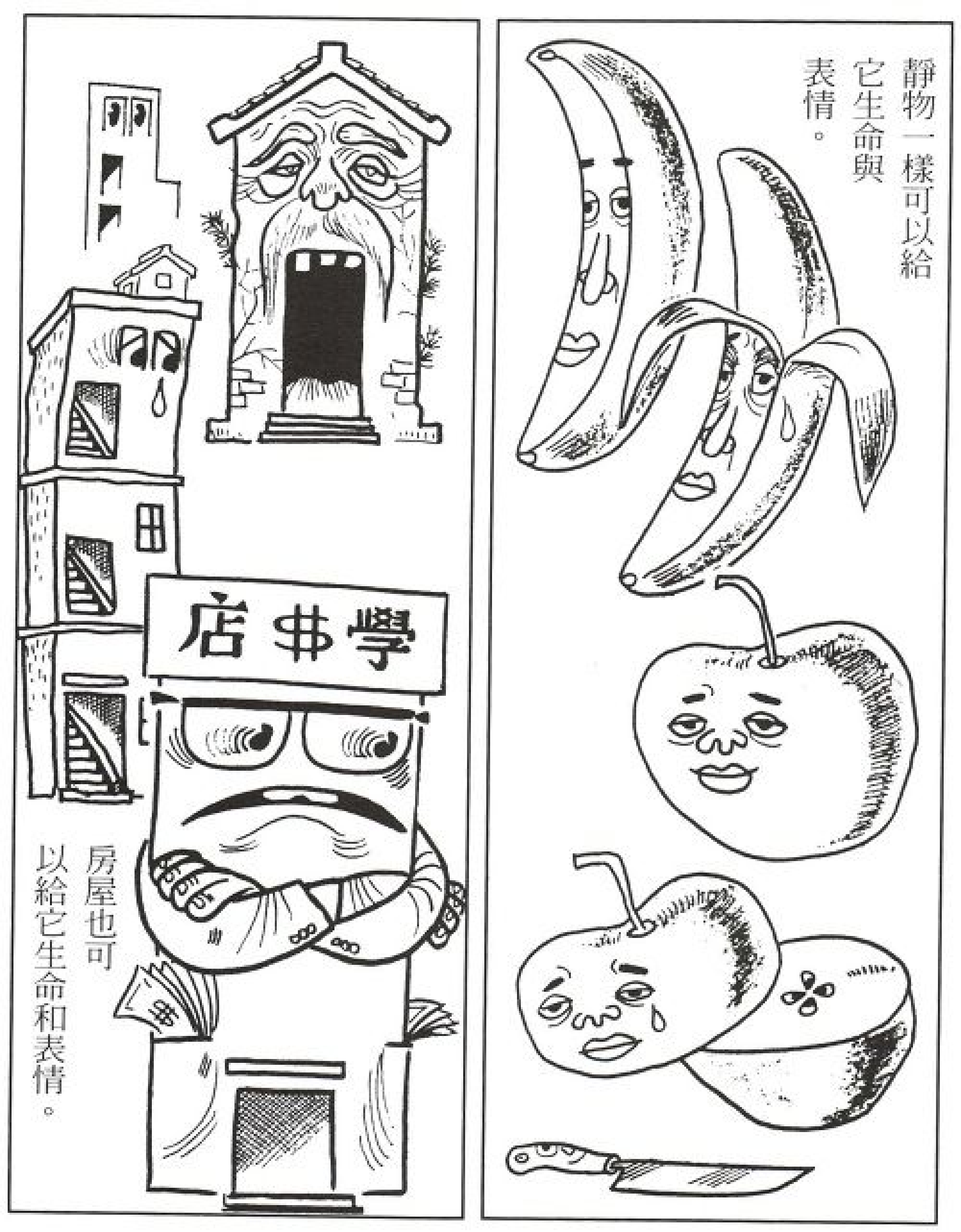


創造人形後，要盡量畫出表情變化。

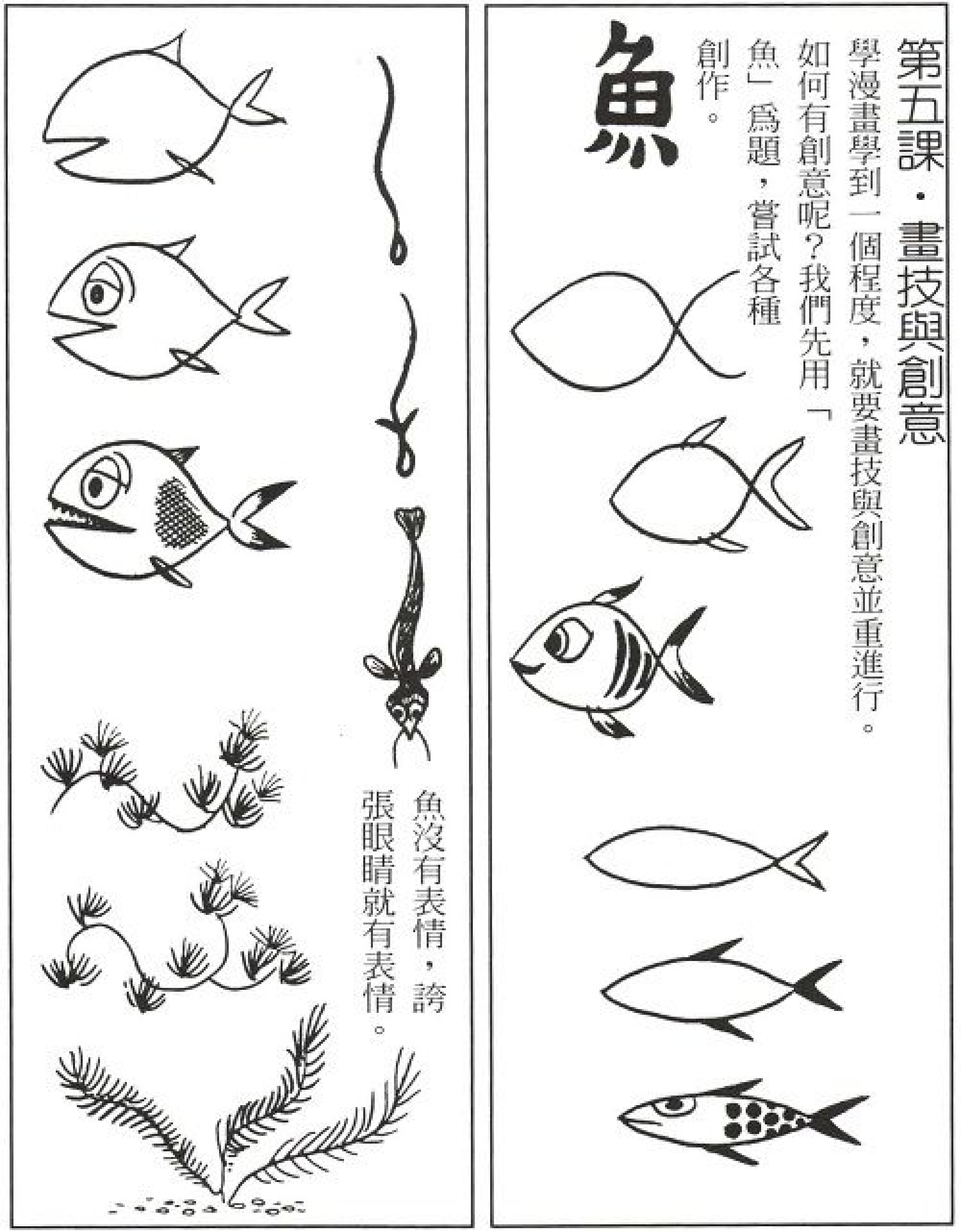
同樣創造人形，再用幽默感變化他的形狀。


機械動力的船，也可以生命化。
飛機也可以給它生命，畫出表情。
劫機案。


機械性的東西，加上表情就變成有生命的東西，增加漫畫的趣味。
炸彈、砲彈、大砲，都可以變成有生命的東西。

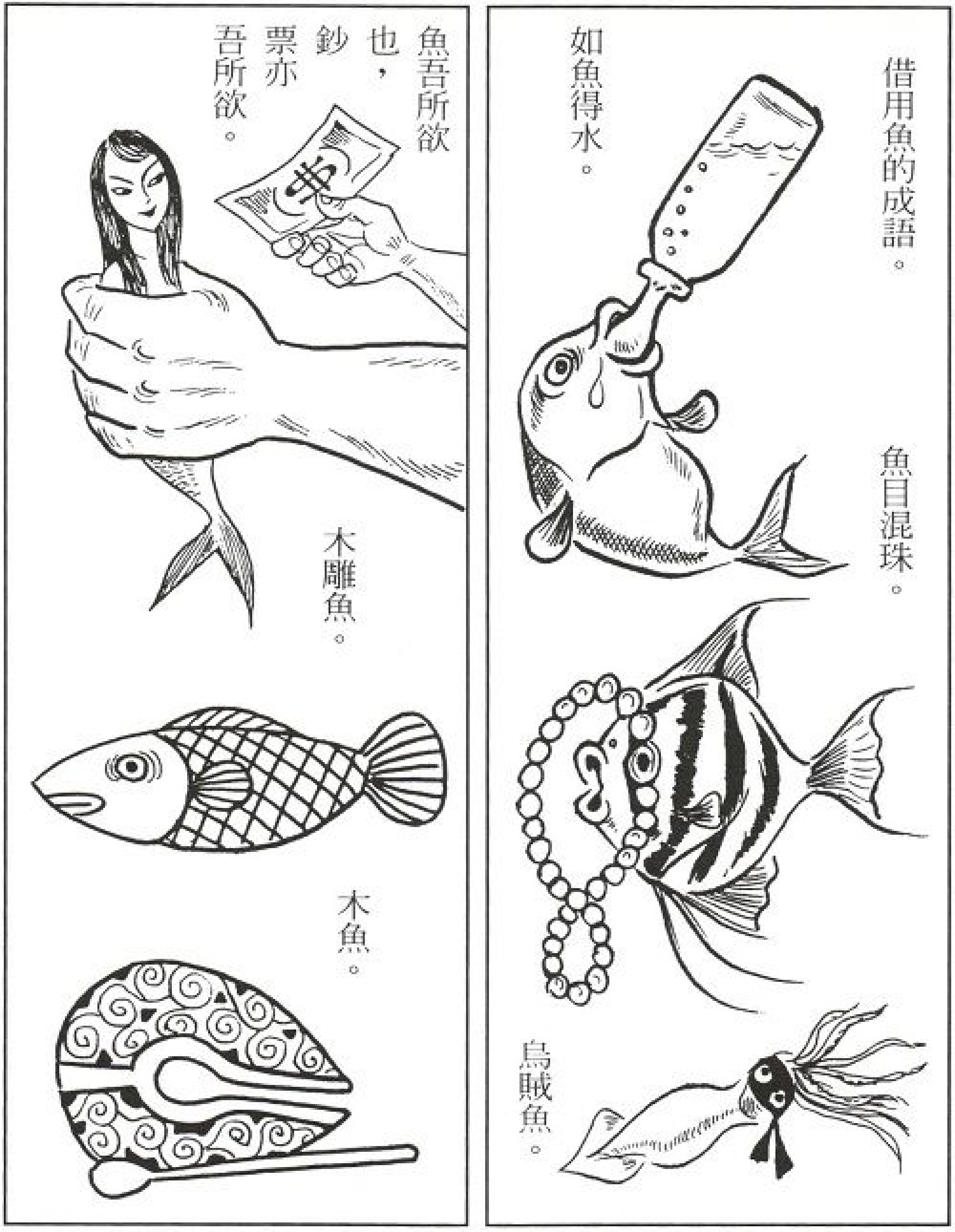


靜物一樣可以給它生命與表情。
學书店
房屋也可以給它生命和表情。


第五課・畫技與創意
學漫畫學到一個程度，就要畫技與創意並重進行。如何有創意呢？我們先用「魚」爲題，嘗試各種創作。
魚
魚沒有表情，誇張眼睛就有表情。



以魚題目，聯想其他和魚有關的靈感，活化創作能力。
小金魚。
鱉。
人魚。
美人魚。
大魚吃小魚、小魚吃蝦子、蝦子吃泥巴。


借用魚的成語。
如魚得水。
魚目混珠。
烏賊魚。
魚吾所欲也，鈔票亦吾所欲。
木雕魚。
木魚。


和魚有關，水面下的動物都可以當做副題，使題目廣泛。
橫行者
魚子魚孫。
至親好友。



魚
曾經有位畫家，利用美人魚
爲題目，畫了這兩條美人魚。
請問您
喜歡哪一條？
魚這個題目已經畫差不多了。現在換以「吃」爲題目。光是說起吃的，
還是有許多值得發揮的題
材，請好好把握其中的
趣味性。
「吃」!
民以食爲天，吃是人生很重要的一部分。

若干年前，高中升學聯考，國文科試題有一道題目是：

何人以漢書下酒？

以漢書下酒不足爲奇，因爲可以邊看書邊喝酒。若是改「何人以漢書下飯」，那才有趣。

以吃爲題目時，我們知道中國菜注重色香味俱全，所以，要想辦法把抽象的色香味表現出來，這需要很好的創意才做得到。

香水瓶一看就知道代表香，但是和食物的香不同。


這些都是吃的
表現法。
鳥有鳥要
吃的對象。
蒼蠅吃的
對象又不同。
吃（吸吮）
奶。
吃便當。
吃拳頭。


牛
人造肉
猪
人造肉
烹法
吃
人類是標準的肉食動物，
現代人鼓勵多菜少肉。
吃得苦中苦、方爲人上人。
苦口良藥。
身高丸
每瓶
100元
武大郎吃身高丸叫
做「自我安慰」。
想到被
吃就傷
心。



吃自助餐很像在家裡吃飯的感覺。
衛生可口
飯後有水果供應。
便當很流行。很方便就叫做便當。
這也是方便用的。
鴿子代表和平，卻是被殺的對象。
鴿子大餐應該稱爲「和平大餐」。
紅燒乳鴿。
鴿鬆。
原盅燉鴿。



在吃的世界裡，
北京烤鴨
非常有名氣。
考生被諧稱爲「烤生」。
垂涎三尺。
活海鮮
SEA GARDEN
蛇羹上市


口大吃八方。
有人先拜再吃，有人先吃後拜。
老牛吃嫩草或狗改不了吃屎，是罵人的話。



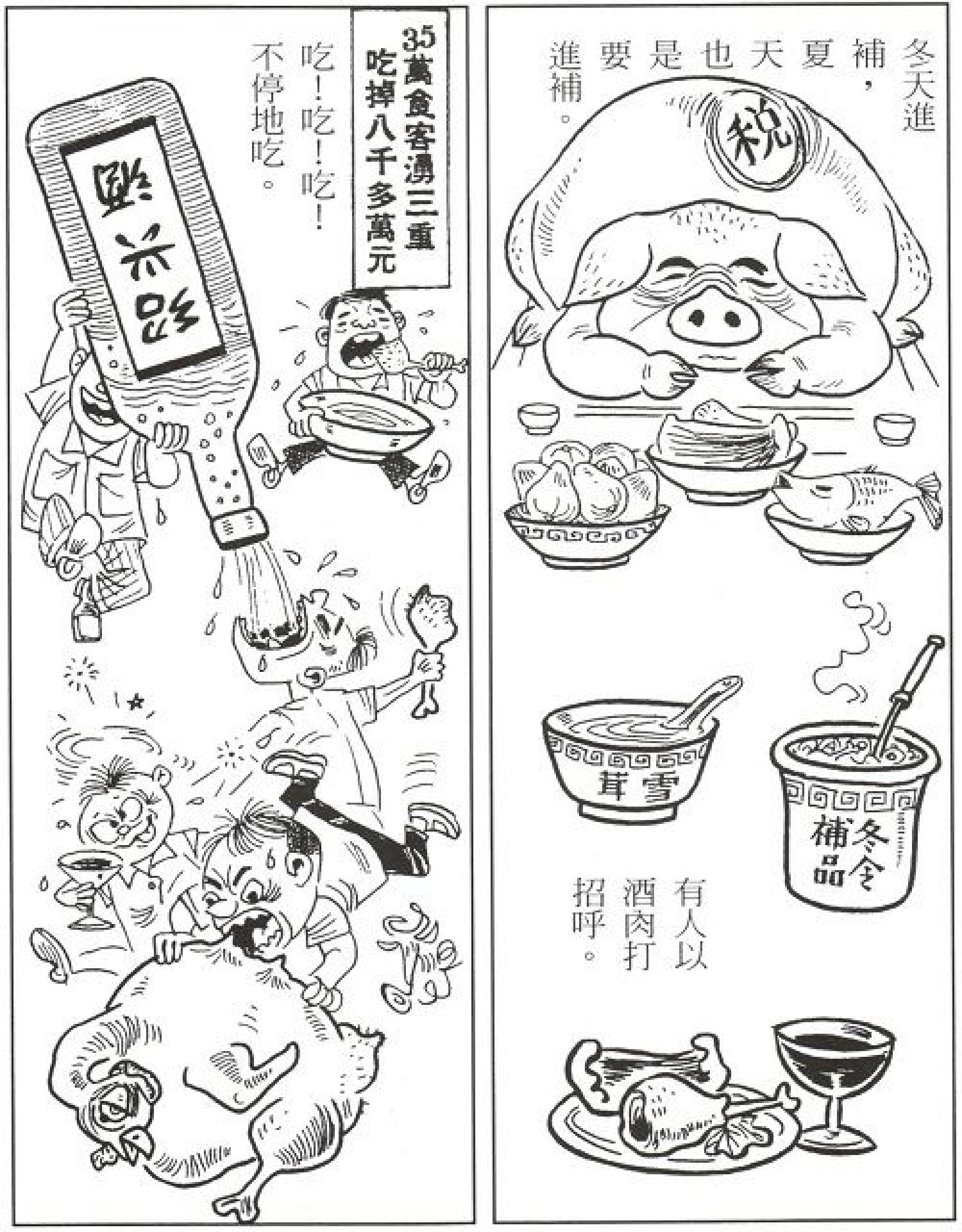
中國人最講究吃，而且，吃還講究節日。
元宵節到了，就要吃元宵過節日。
端午節吃粽子。
中秋節吃月餅。
過新年，什麼都吃。
看到月亮，就想到中秋月餅。
吃！
中秋月餅
冰淇淋月餅
好好吃！
少吃多滋味。



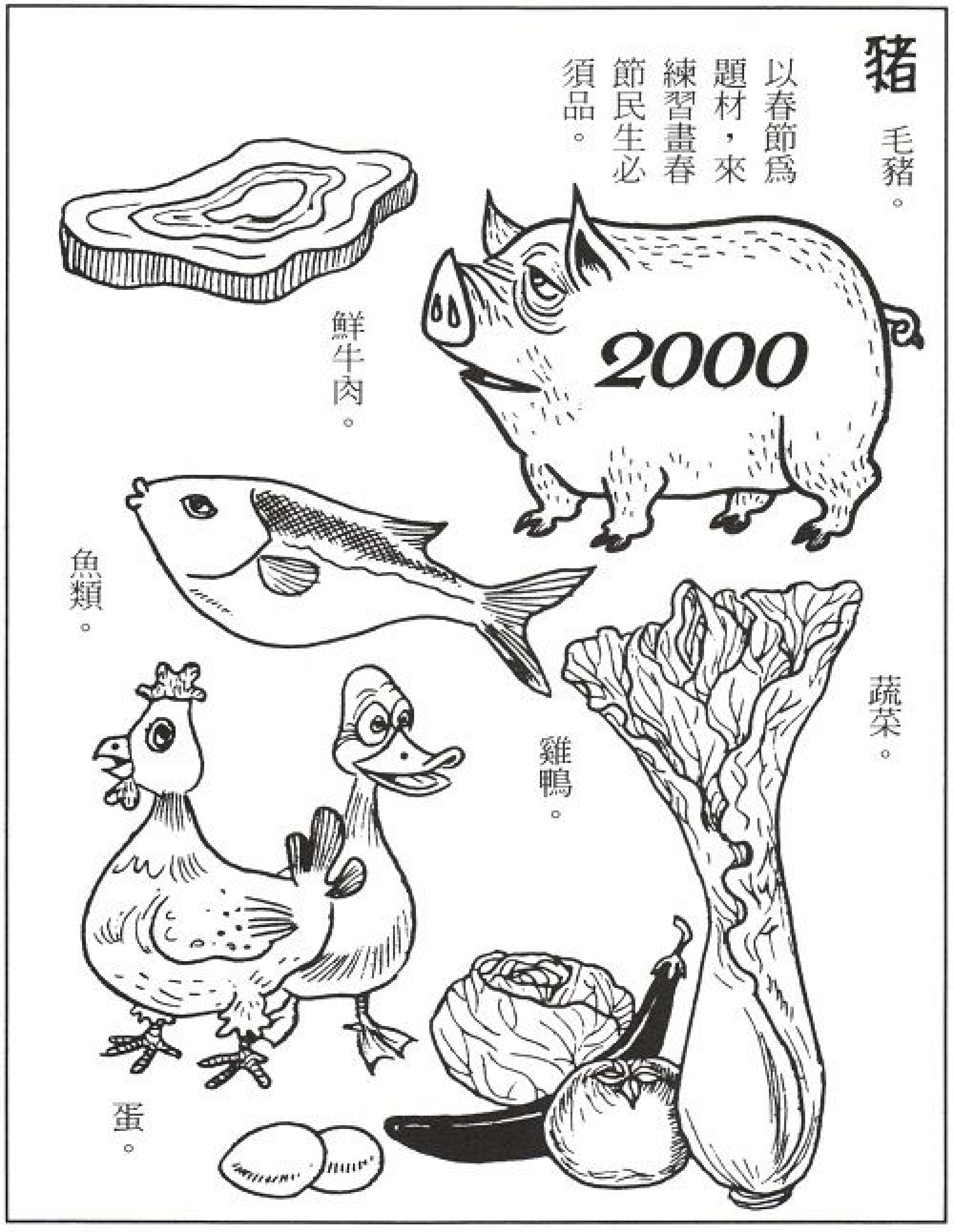
人心不足蛇吞象。「吞」也是吃。
也有不吃的，例如虎毒不食子。
不肖商人濫用食品添加物，放進兒童食品裡，吃了之後會對兒童產生神經質方面的影響。於心何忍？
色素糖菓



抽煙對身體有害
長壽
LONG LIFE
吸煙對人體有害，有趣的是既要長壽，又愛吸煙。
調查
鉛化皮蛋。
不潔食物還有不合格罐頭。
PINEAPPLE
防腐劑醬油
這些都是吃的謀殺。


冬天進補，夏天也是要進補。
稅
雪茸
冬令補品
有人以酒肉打招呼。
35萬食客湧三重
吃掉八千多萬元
吃！吃！吃！
不停地吃。


同樣是牛排，價錢一個在天，一個在地。
牛排館
每客 $550.00
牛排
每客45元
狗食原來是餵狗用的。
DOG FOOD
不法商人將狗食罐頭製成漢堡圖利，豈不成爲人與狗爭食？
DOG FOOD
漢堡


豬
毛豬。
以春節爲題材，來練習畫春節民生必須品。
2000
鮮牛肉。
魚類。
蔬菜。
雞鴨。
蛋。


三年不見女人，「老母豬當貂蟬」。
豬頭三。
母豬坐泥。
三分像人、七分像豬。
豬戀。

聲如宰豬。

儲蓄致富

餵肥豬公。

猪八戒招親

豬八戒照鏡子，裡外不人。

豬葉菜。



節約拜拜
禮品。
三牲。
稅
有人用豬牙當裝飾品。
一龍一豬，形容有的努力，有的貪懶。


春
春節假期過後，有人精神煥發、幹勁十足。
有人連夜通宵，疲乏不堪。
有人迎春接福。
迎春接福
有人迎春輸光。
有人猛賭春節。
有人歡度春節。
發
中
中



春
孩子們有了錢，都愛亂吃，容易生病。
有了錢要知道珍惜，養成良好的儲蓄習慣。
滿
春節期間，兒童最愛玩炮竹，容易引起火警，要提高警覺。
春


一元復始，萬象更新。現在以「春」爲題目。
春
歲歲更新歲歲新
年年難過年年過
迎春接福

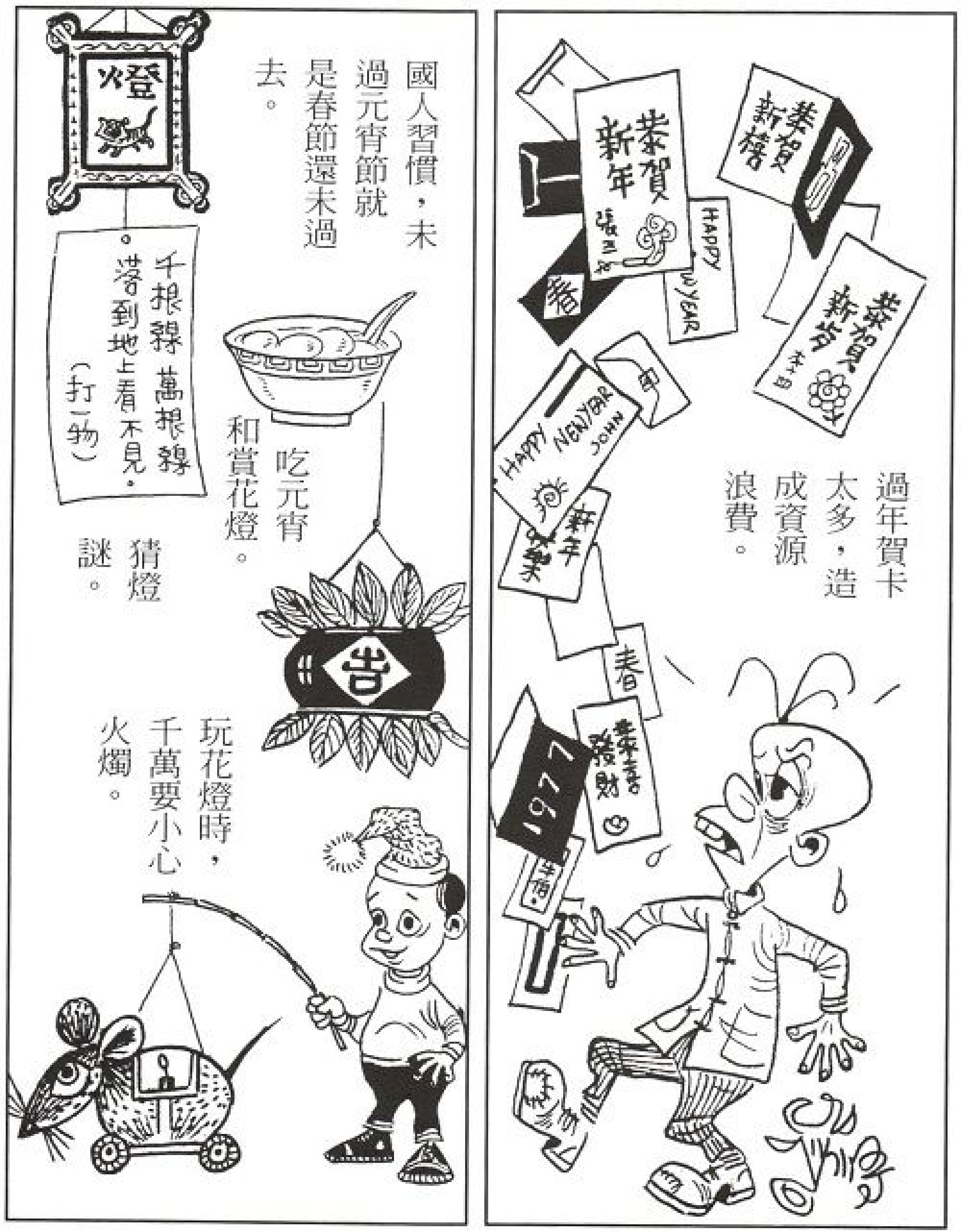


春
春之吃。
吃得是福。
春天正是讀書天。
春天正是遊戲天。
春天正是戀愛天。
反正春天什麼都好。
新春大吉


春
黃金萬兩
天官賜福
蛇年
足金



春滿人間
春節郊遊，登山是最好活動之一。登山要注意的事項有：
一、攜帶足夠往返的糧食與飲水。
二、攜帶禦寒衣服。
三、最好有專家帶路。
四、不抄捷徑、不走險路。
五、懂求生與求救信號。
指南



燈
國人習慣，未過元宵節就是春節還未過去。
千根線萬根線 落到地上看不見。(打一物)
吃元宵和賞花燈。
猜燈謎。
吉
玩花燈時，千萬要小心火燭。
恭賀新年
恭賀新禧
HAPPY NEW YEAR
恭賀新年
HAPPY NEW YEAR JOHN
新年
春
1977
恭喜發財
過年賀卡太多，造成資源浪費。


虎
以生肖
「虎」爲畫題。
唐伯虎。
虎妞。
虎父虎
子。


三國時代，五虎將一個個都是不得了的勇猛人物。
如今許多女藍隊員，都是嬌滴滴的美女。



打虎英雄。
景陽崗
打虎將。
洋打虎將。
沒牙老虎。
老虎狗。
一山不容二虎。


老虎坦克。
老虎狗。
名犬出售
母老虎。
市虎。
醉虎。
虎標。
老虎蟹。


立志爲虎將。
虎膽。
虎胆
九牛二虎之力。



唬
虎字加個口，變成
唬人的唬。
電影「虎虎虎」是日本軍閥偷襲珍珠港
時使用的密碼代號，惹來
美國用原子彈炸廣島。
島廣
駕虎人。
虎鯊。
紙老虎。

我們再換一個題目，用「武」字當動詞或當名詞使用。

武

平劇臉譜的武聖關公。

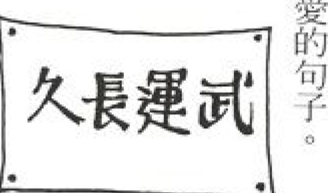


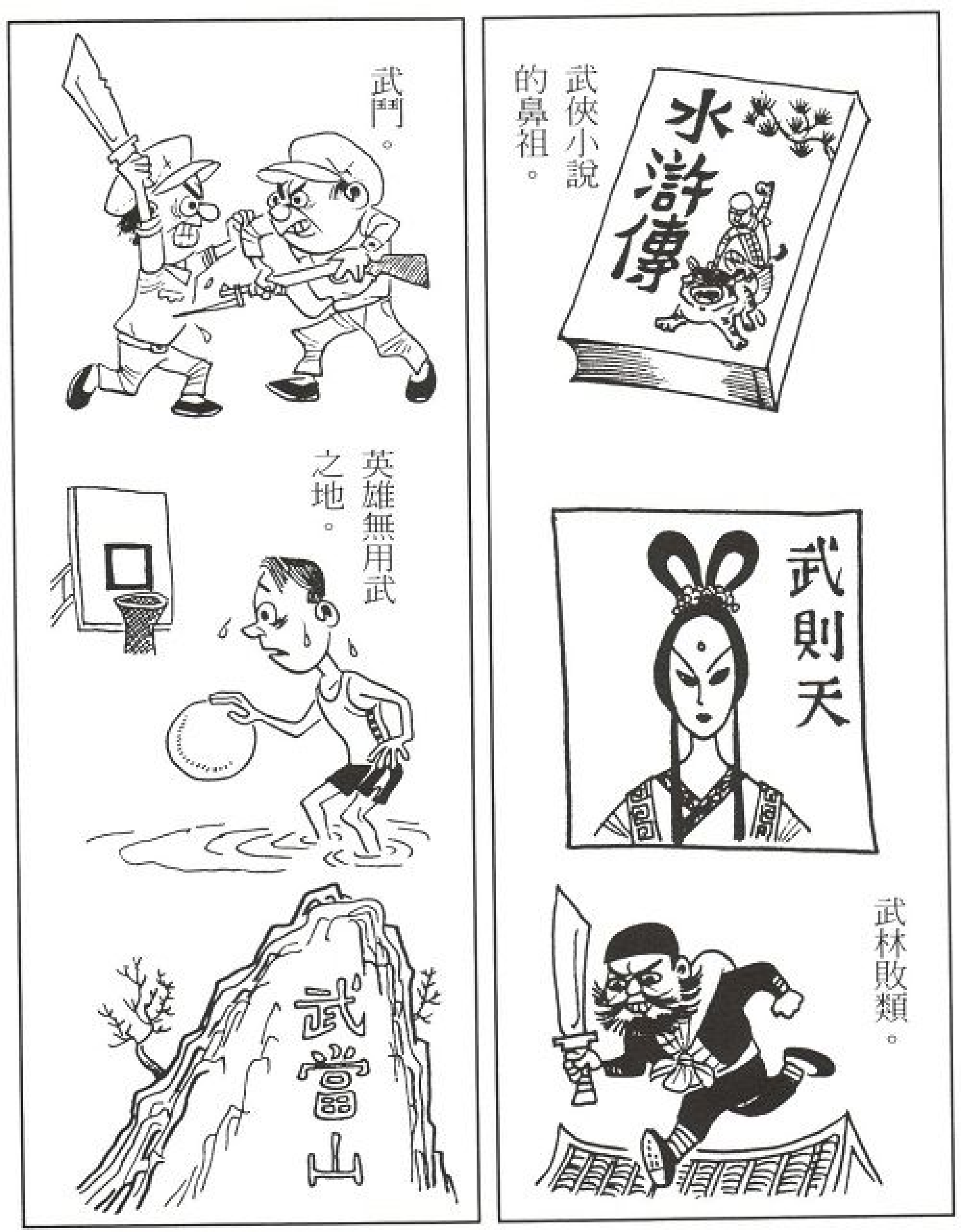
武林高手。

以武會友

武大郎。

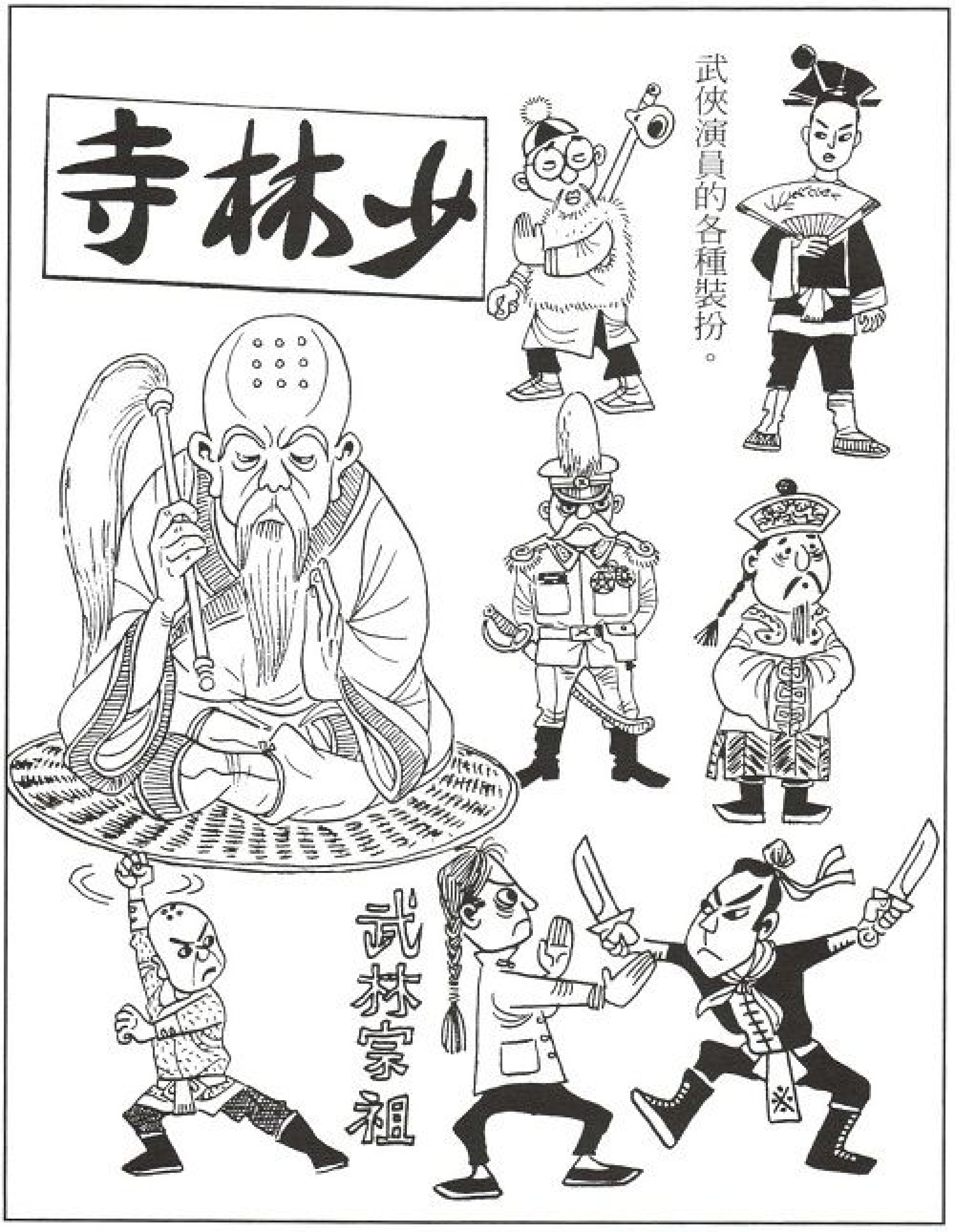
日本軍閥最愛的句子。




武俠小說的鼻祖。
水滸傳
武則天
武林敗類。
武鬥。
英雄無用武之地。
武當山



以武會友
拳打南山猛虎
腳踢北海蛟龍
昔日「以武會友」就是打擂台，很有趣。
現代武俠片，
功夫有夠玄！
武林世家
文武合一。
武俠小說作家古龍。


少林寺
武俠演員的各種裝扮。
武林宗祖



武俠的俠客很重義氣。
福壽堂
武將。
武生。


古龍，是武俠小說作家兼電影編劇。
他也客串當武俠演員。


鼠
老鼠的繁殖力很強，會引起可怕的傳染病「鼠疫」。
西方人曾因爲鼠疫而死亡數千萬人，因此漫畫家用死神來代表鼠疫。
鼠疫
卡通影片裡面，如果有貓和老鼠一起出現的話，貓往往是是惡棍，老鼠是被欺負的可愛小動物，漫畫家把二者的性格對調。
囍
六月新娘，典故來自老鼠結婚的故事。
因爲母老鼠六個月大就可以繁殖。也就是第六個月已長大得可以當新娘。


老鼠也有很多成語或慣用語。
鼠肚雞腸。
窮鼠囓貓。
梧鼠技窮。
鼠賊大搬家。
首鼠兩端。
城狐杜鼠。
蛇鼠橫行。


貓哭老鼠。
膽小如鼠。
鼠輩。
鼠賊。
鼠眼。
蛇鼠一窩。


漫畫家畫小偷，經常以老鼠爲代表。
除四害的四害是毒品、賭、流氓和走私。老鼠代表走私。
防範犯罪
流氓
走私



狗
我們再換新的題目。
狗成爲人類的好朋友，已有幾千年歷史。
救人狗。
唬人狗。
咬人狗。



狗是可愛寵物。
以前有人喜歡吃狗肉，稱爲香肉。
政府曾經嚴格取締賣香肉。
現在大家知道愛護動物，吃狗肉已經不流行。
知法犯法。
香肉
狗妻貓妾。
囝囡狗。
癩皮狗。



狗美容院。
有專車接送。
狗朋狗友。
看門狗。
我是看門狗
有位議員自喻爲看門狗。
人不如狗。


賽狗又叫做跑狗。
馬戲狗。
狗拿耗子。
狗医院
洗狗澡。
拔狗牙。



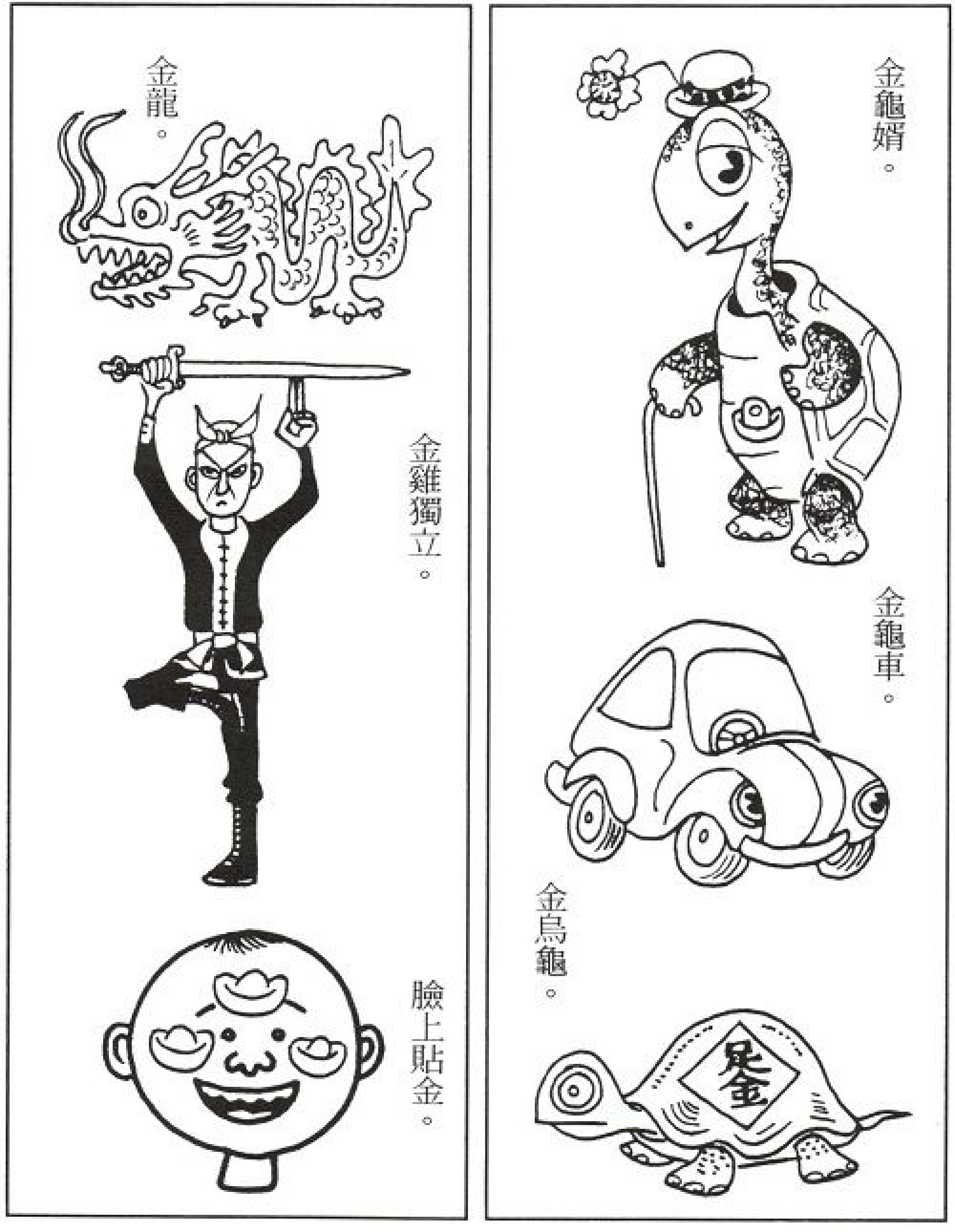
狗眼看人低。
人眼看人更低。
狗咬狗。
人都有關懷之心。
狗有親近人的心。
所以有忠犬救主的故事。



不再流行吃香肉，是社會進步的表現。不過，如果能夠進一步愛護狗和所有動物，就更完美了。
容美狗
狗如果隨地便溺，狗的主人會受到處罰。
為了防止養狗的人，隨便把狗遺棄路邊，成為流浪狗。最近政府規定所有的狗都要注射有狗籍資料的晶片。
?

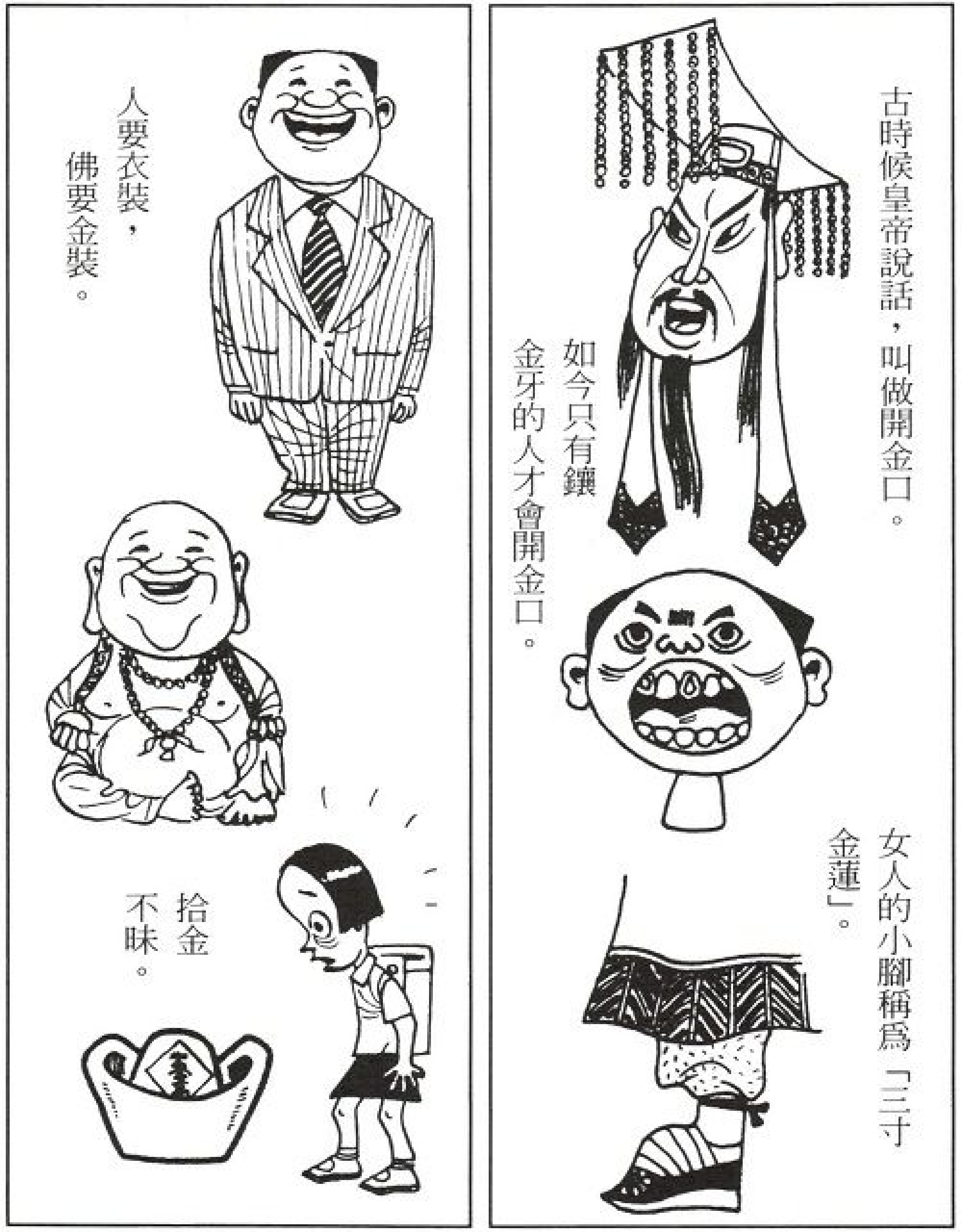


罵人「狗嘴長不出象牙」，表示只會說壞話。
如果狗嘴長得出象牙，豈不變成妖怪了。
爲什麼不說象嘴裡長不出狗牙？
現在又要換新題目了。
請以「金」來思考，想想有什麼和金相關的話題。
金
大家都喜歡金，要如何下筆呢？

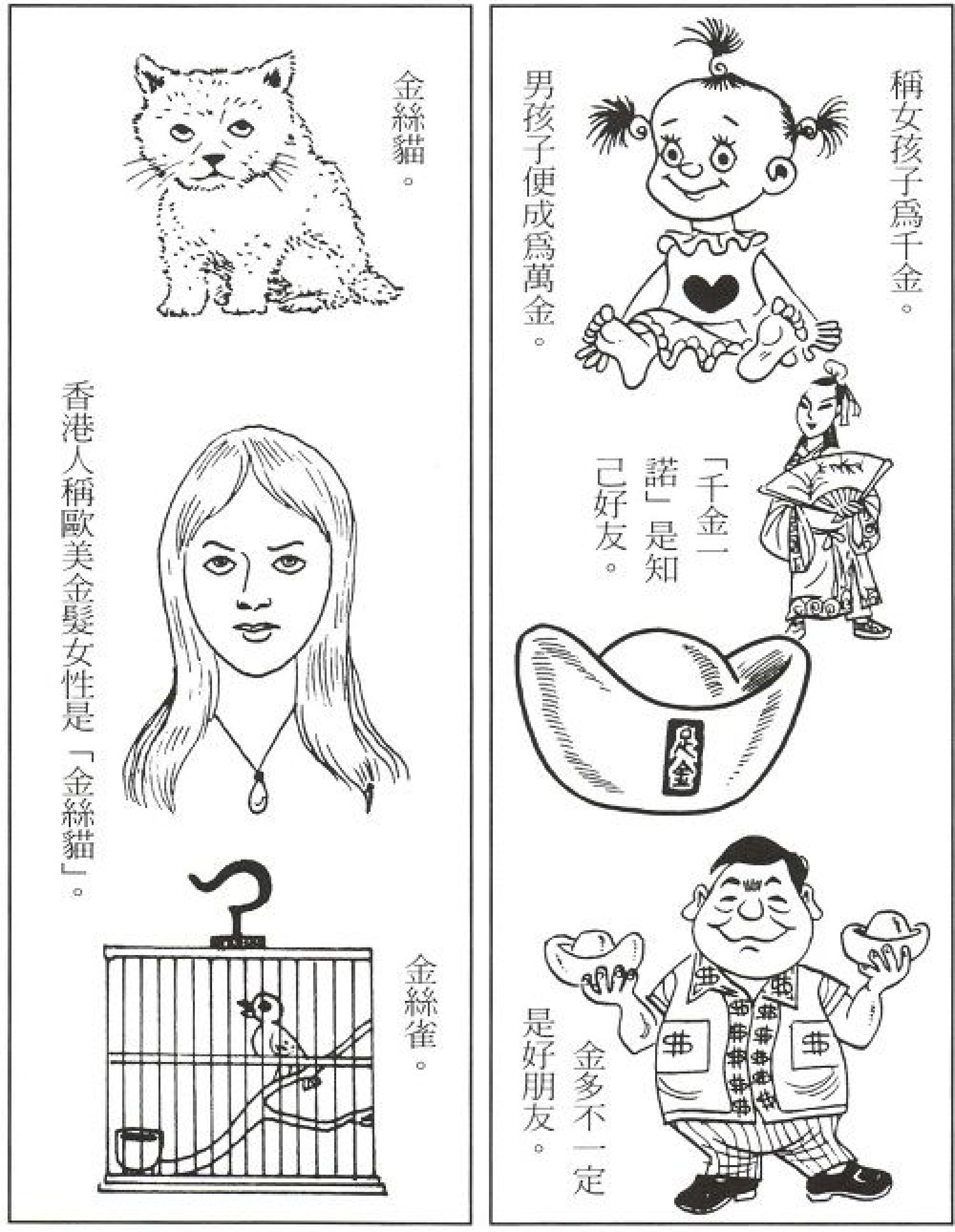


金龜婿。
金龜車。
金烏龜。
金
金龍。
金雞獨立。
臉上貼金。


金枝玉葉，表示富家千金女。
拾黃金，是叫化子唱的戲。
金魚。
歌唱得好，稱爲金嗓子。
唱片或錄音帶暢銷，會得到一張金唱片做紀念。
電影有金像獎。在銀行上班是金飯碗。
BANK

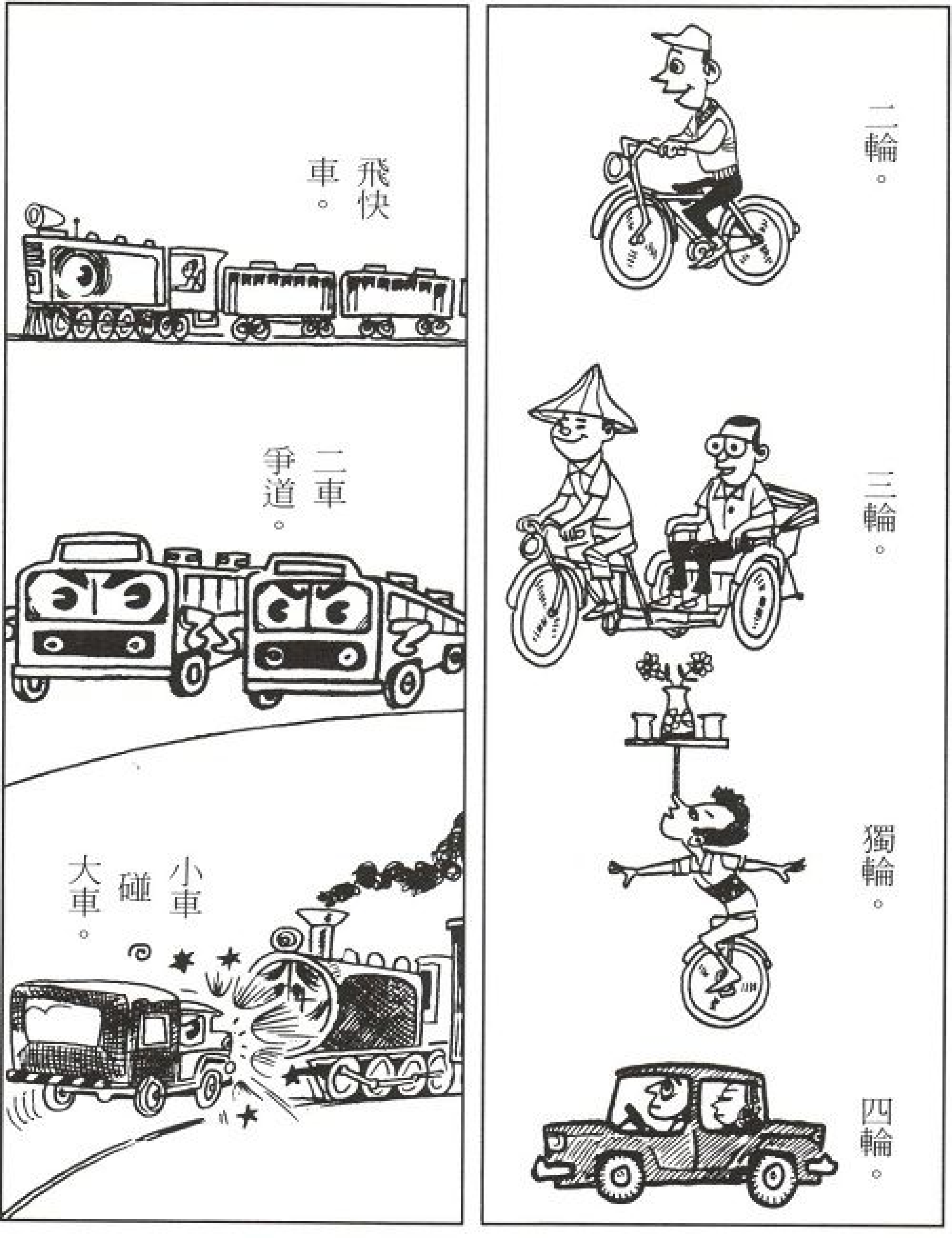

古時候皇帝說話，叫做開金口。
如今只有鑲金牙的人才會開金口。
女人的小腳稱爲「三寸金蓮」。
人要衣裝，佛要金裝。
拾金不昧。


喜劇「飛燕金鎗」的女主角。
電影〇〇七的金鎗人。
007
碧血洗金鎗是一齣悲劇戲。
金刀客。
金童玉女。
金箭銀鈴。

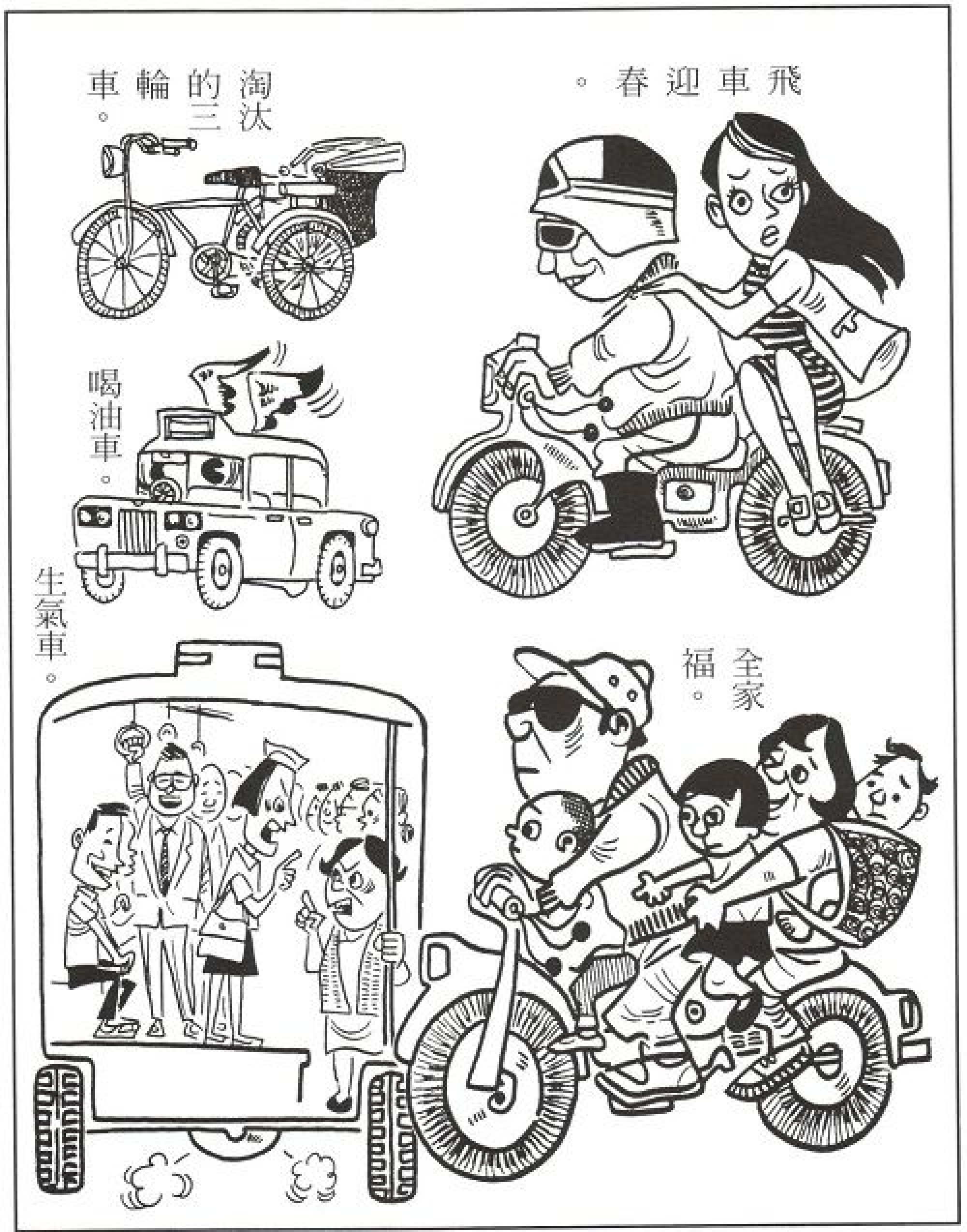

稱女孩子爲千金。
男孩子便成爲萬金。
「千金一諾」是知己好友。
足金
金多不一定是好朋友。
金絲貓。
香港人稱歐美金髮女性是「金絲貓」。
金絲雀。



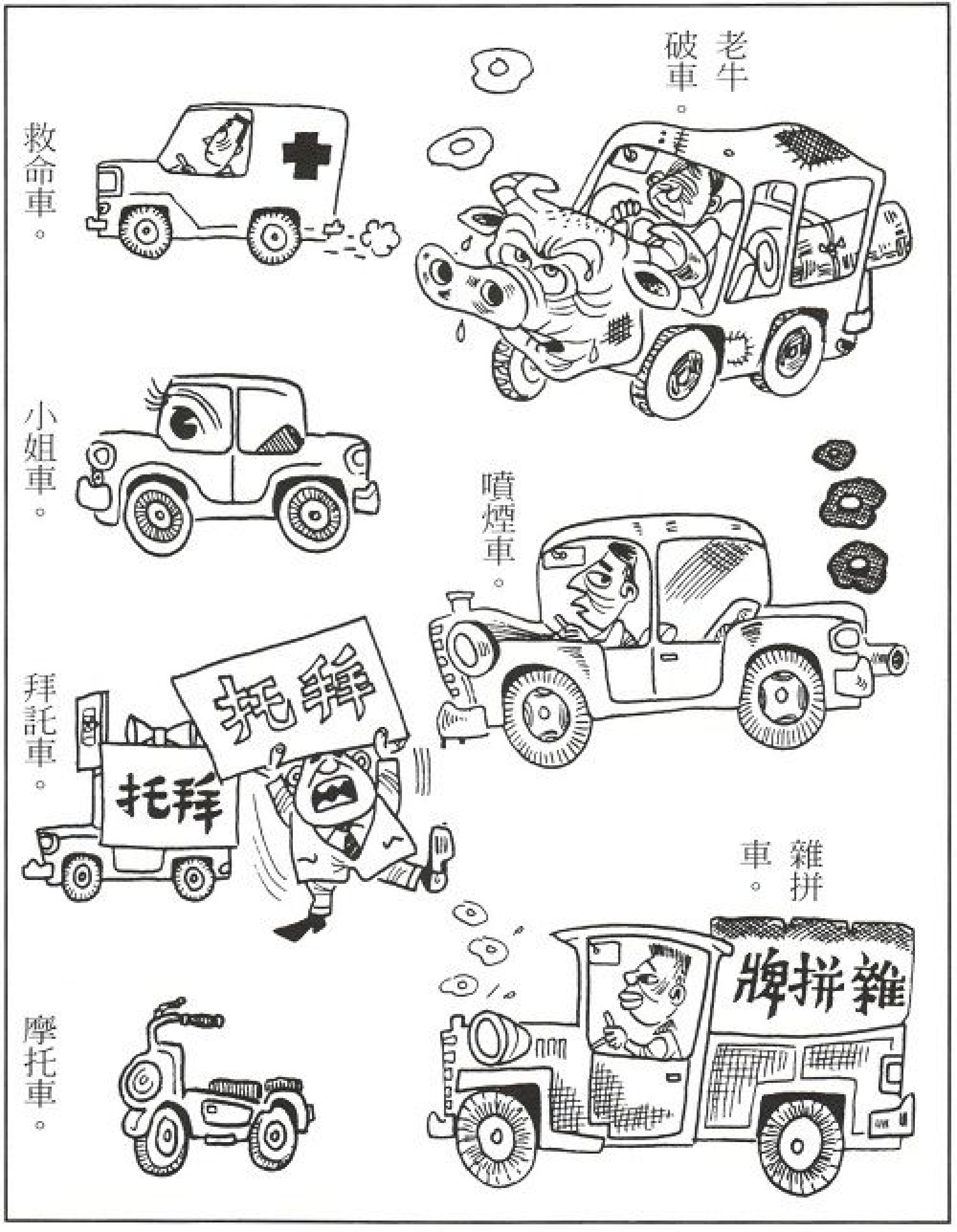
車
現在出的題目是車。
試著把沒有生命的東
西賦予生命。
出有車。
火車頭。
129
「金銀島」是世界名著。
金瓜石
盛產黃金。
金瓜石
金門與大陸
只有一水之隔。
金門



二輪。
三輪。
獨輪。
四輪。
飛快車。
二車爭道。
小車碰大車。

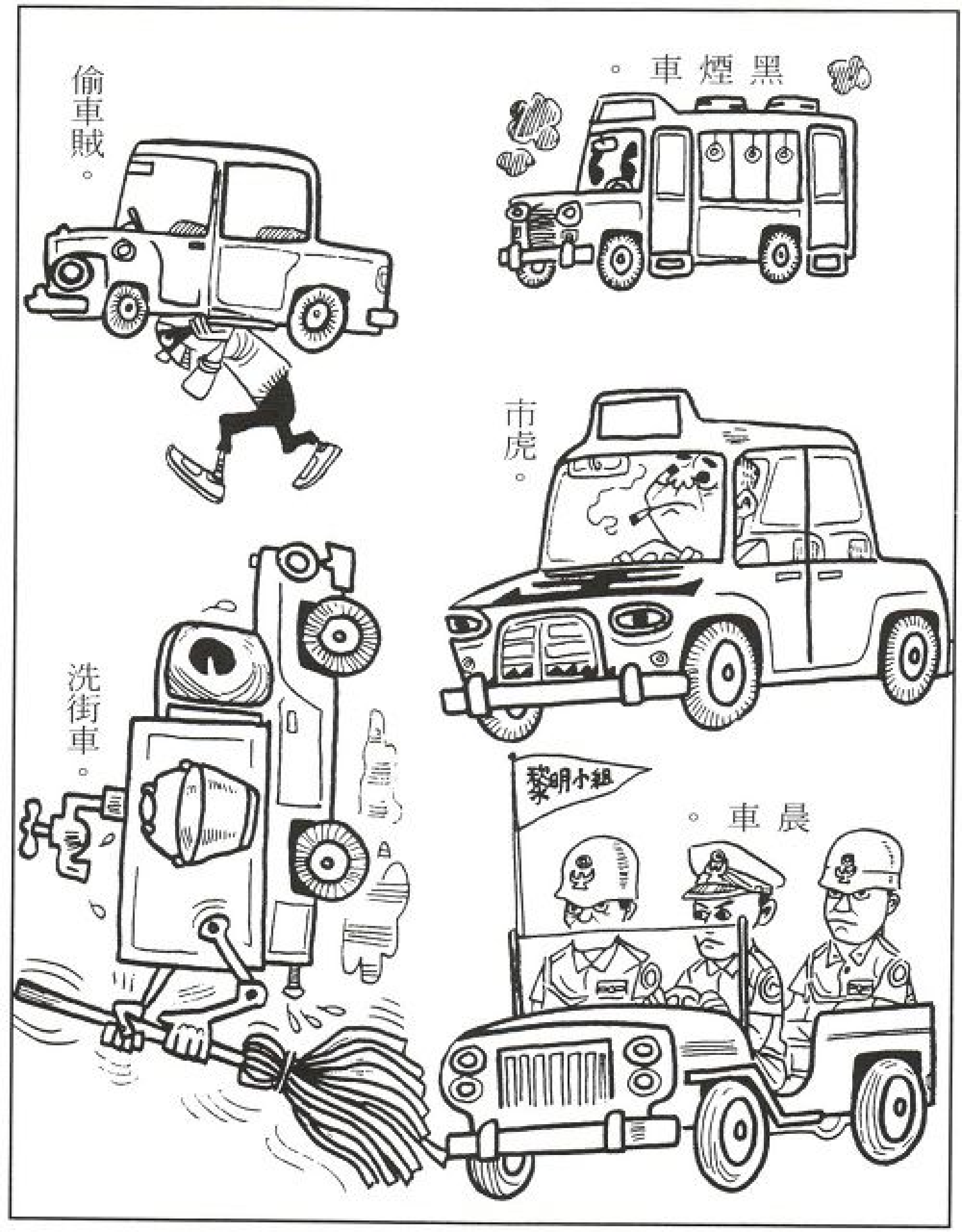


淘汰的三輪車。
飛車迎春。
喝油車。
生氣車。
全家福。



老牛破車。
救命車。
小姐車。
噴煙車。
拜託車。
拜托
拜托
雜拼車。
雜拼牌
摩托車。


機車。
計程車。
公車。
公共氣車。
鴨子車。
蜜月花車。
JUST MARRIED
市公共汽車
車屋
和洋料理

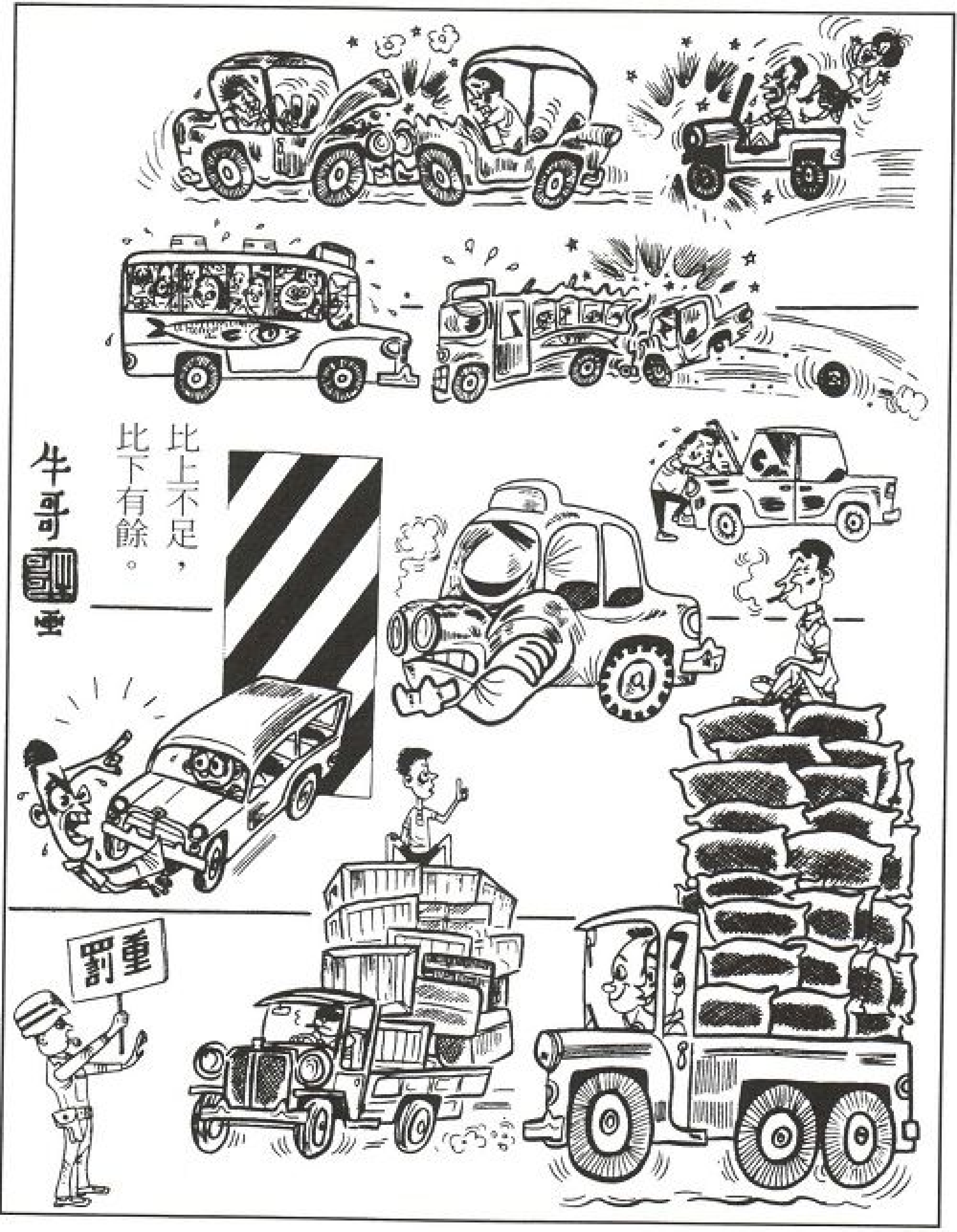

偷車賊。
黑煙車。
市虎。
洗街車。
黎明小組
晨車。


滾球車。
驚險無比！
弯路
危險
車禍。
特種飛車。
十次車禍九次快。

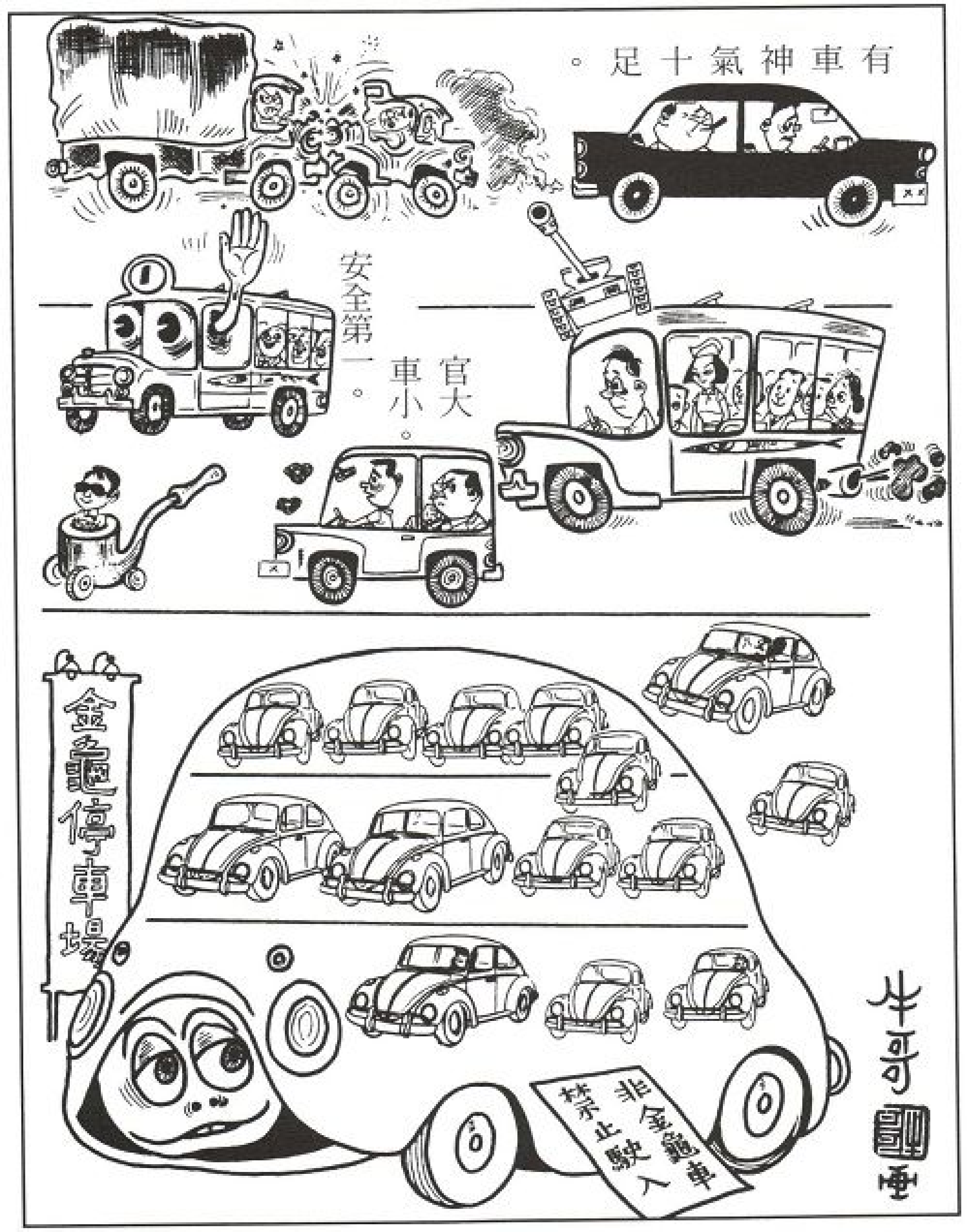


車水馬龍。
車吻車。
愛
連車都活在愛的世界裡。
杯水車薪。
金龜車。


垃圾車。
台灣的垃圾車都播
「少女的祈禱」。
清潔處
垃圾車
每次等候倒垃圾，等
的人都在祈禱，希望
垃圾車會趕快來。動
作慢的人，希望垃圾
車慢點才來。



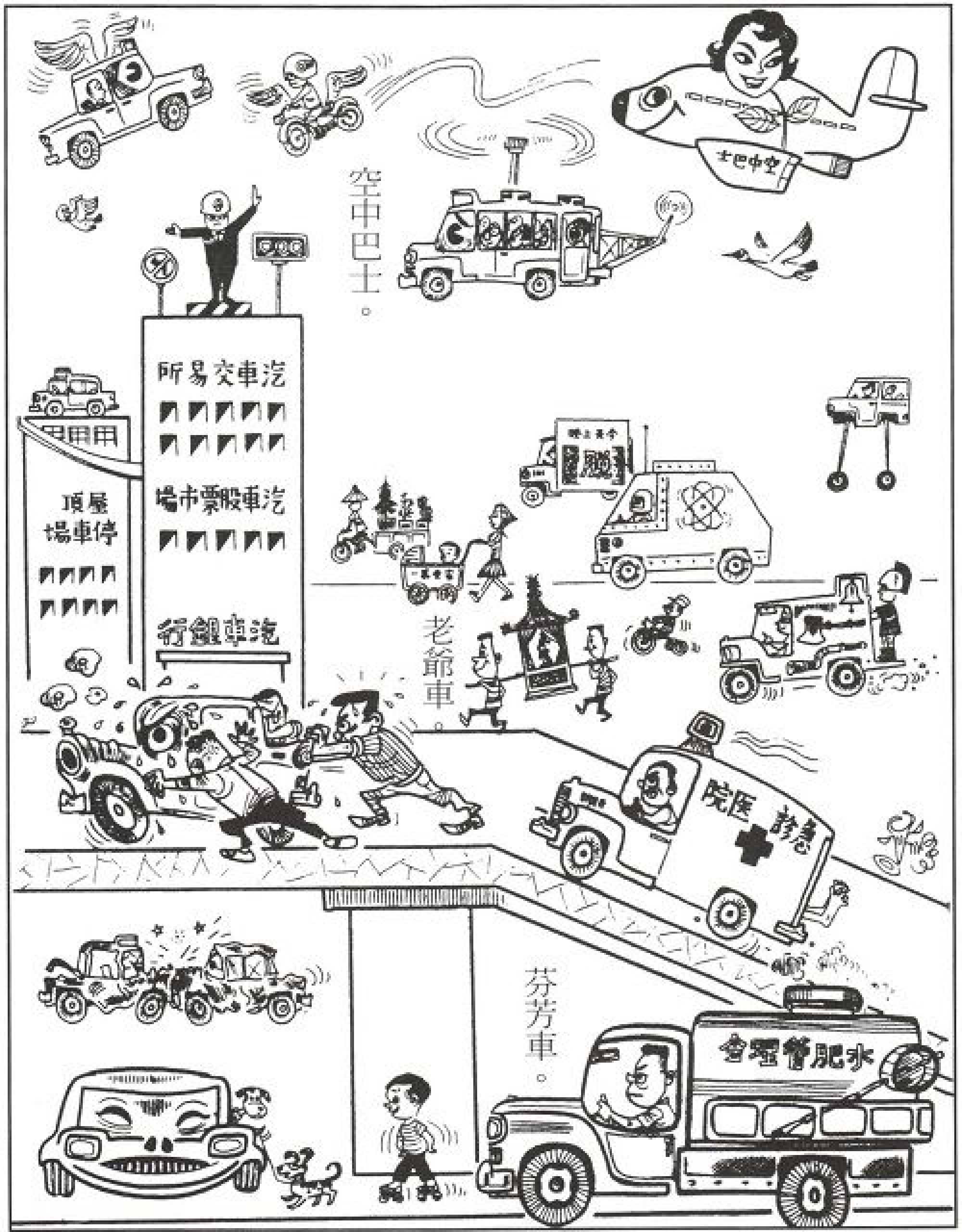
比上不足，
比下有餘。
牛哥
重罰



有車神氣十足。
安全第一。
官大車小。
金龜停車場
非金龜車
禁止駛入
牛哥畫



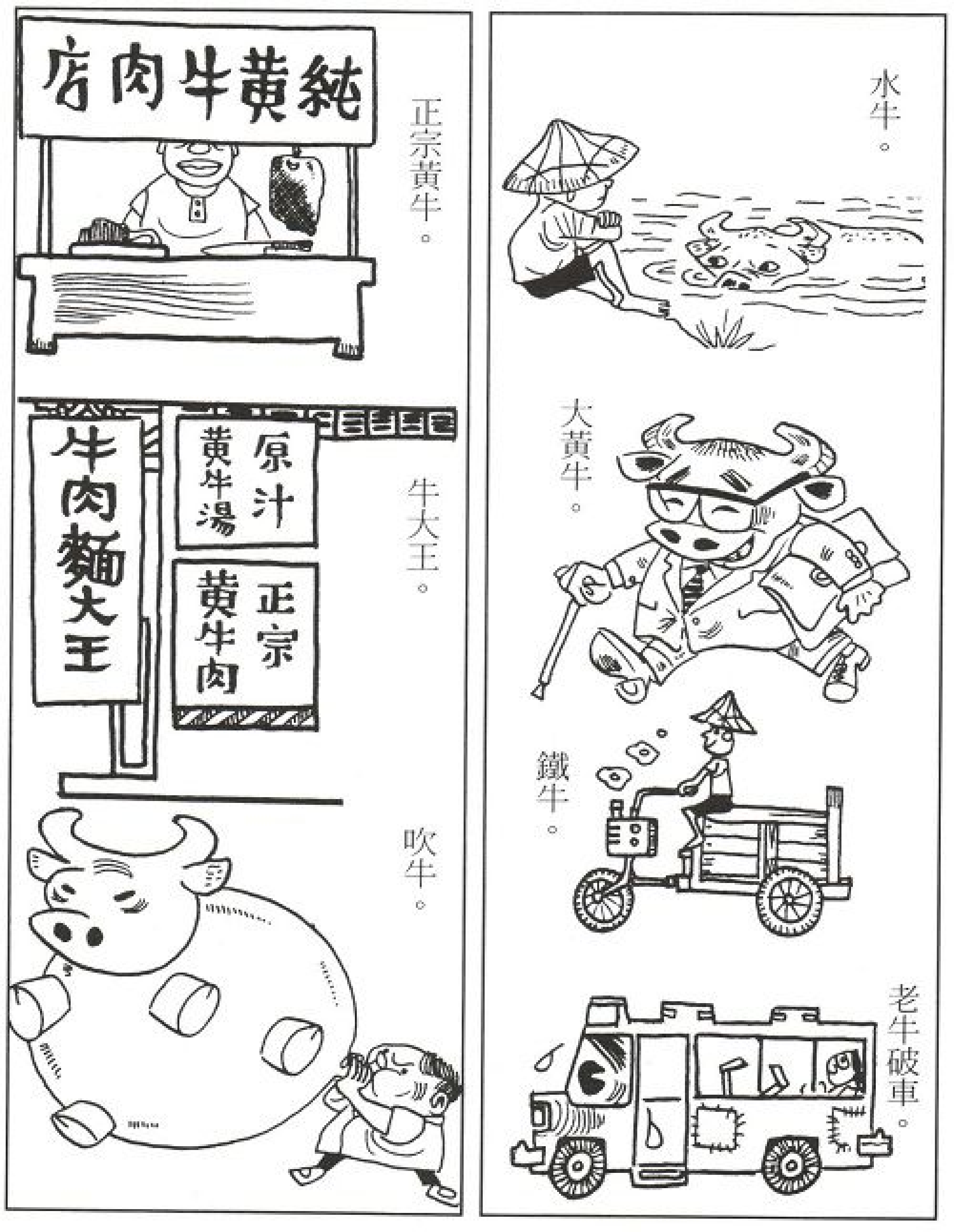
車車車狂想曲
牛哥
直升飛車。
飛車。
汽車旅社
CAR HOTEL
汽車保險
泊車服務
衝鋒車。
多層觀光巴士
香車小姐。
大偷車。
小偷車。


空中巴士
空中巴士。
汽車交易所
汽車股票市場
停車場屋頂
汽車銀行
老爺車。
醫院
急診
芬芳車。
水肥管理會


牛年繪牛
筆者是牛年出生，取名牛哥。
現在以牛爲漫畫題目。
牛哥



牛
只問耕耘，不問收穫，是牛的本色。
黃牛。
另類黃牛。
滿
笨牛。
懶牛。
老牛。
吹牛。

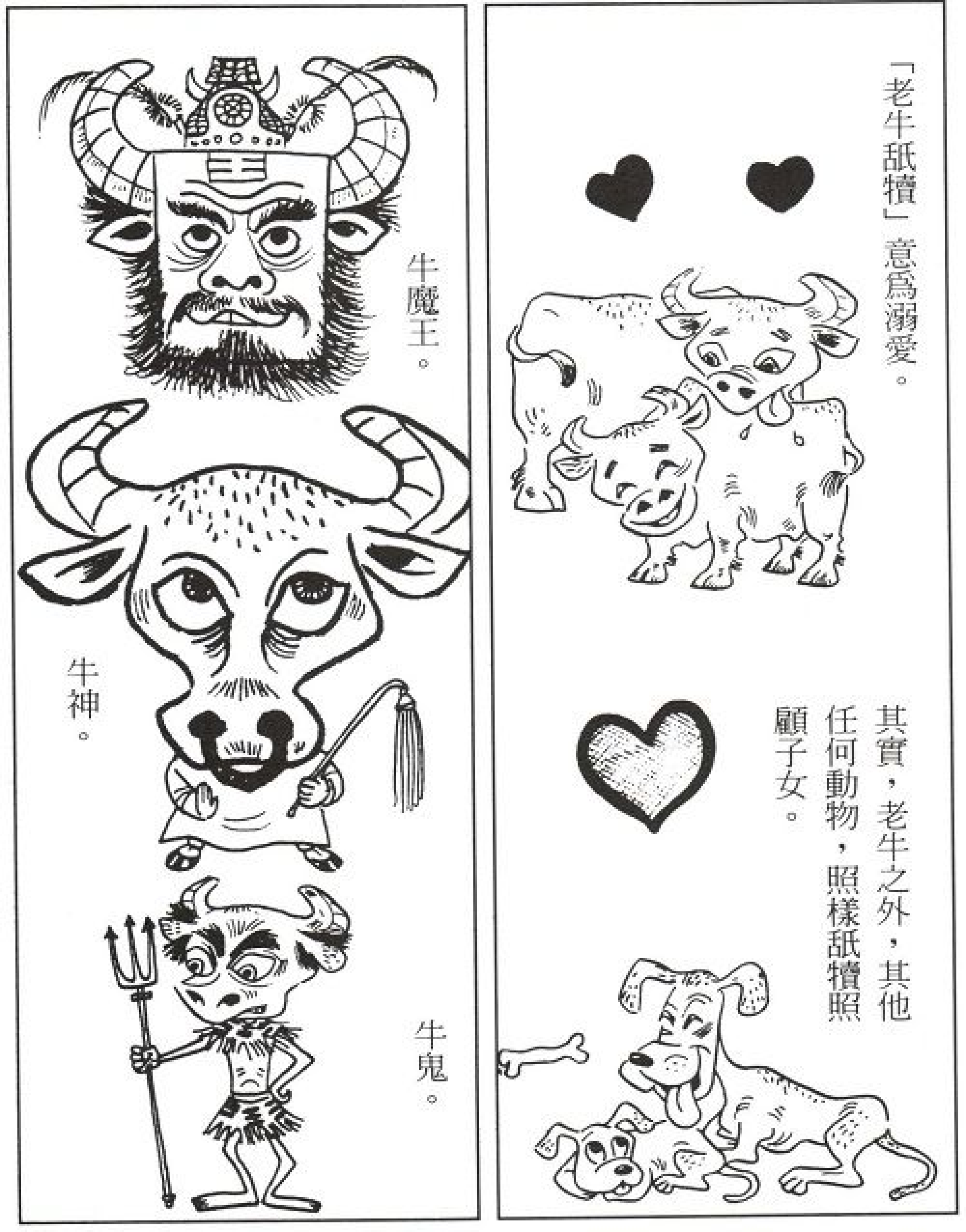


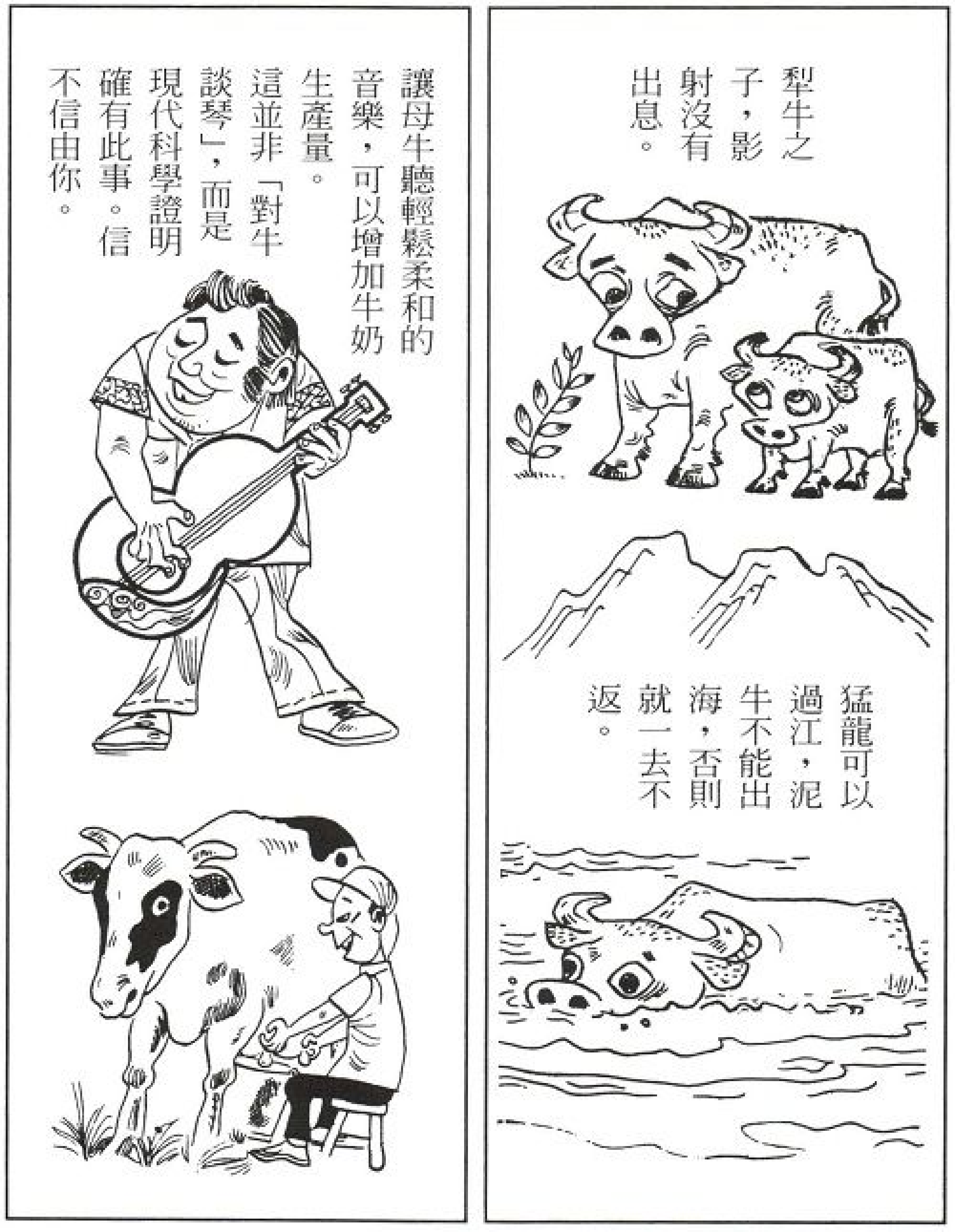
水牛。
大黃牛。
鐵牛。
老牛破車。
純黃牛肉店
正宗黃牛。
牛肉麵大王
原汁黃牛湯
正宗黃牛肉
牛大王。
吹牛。

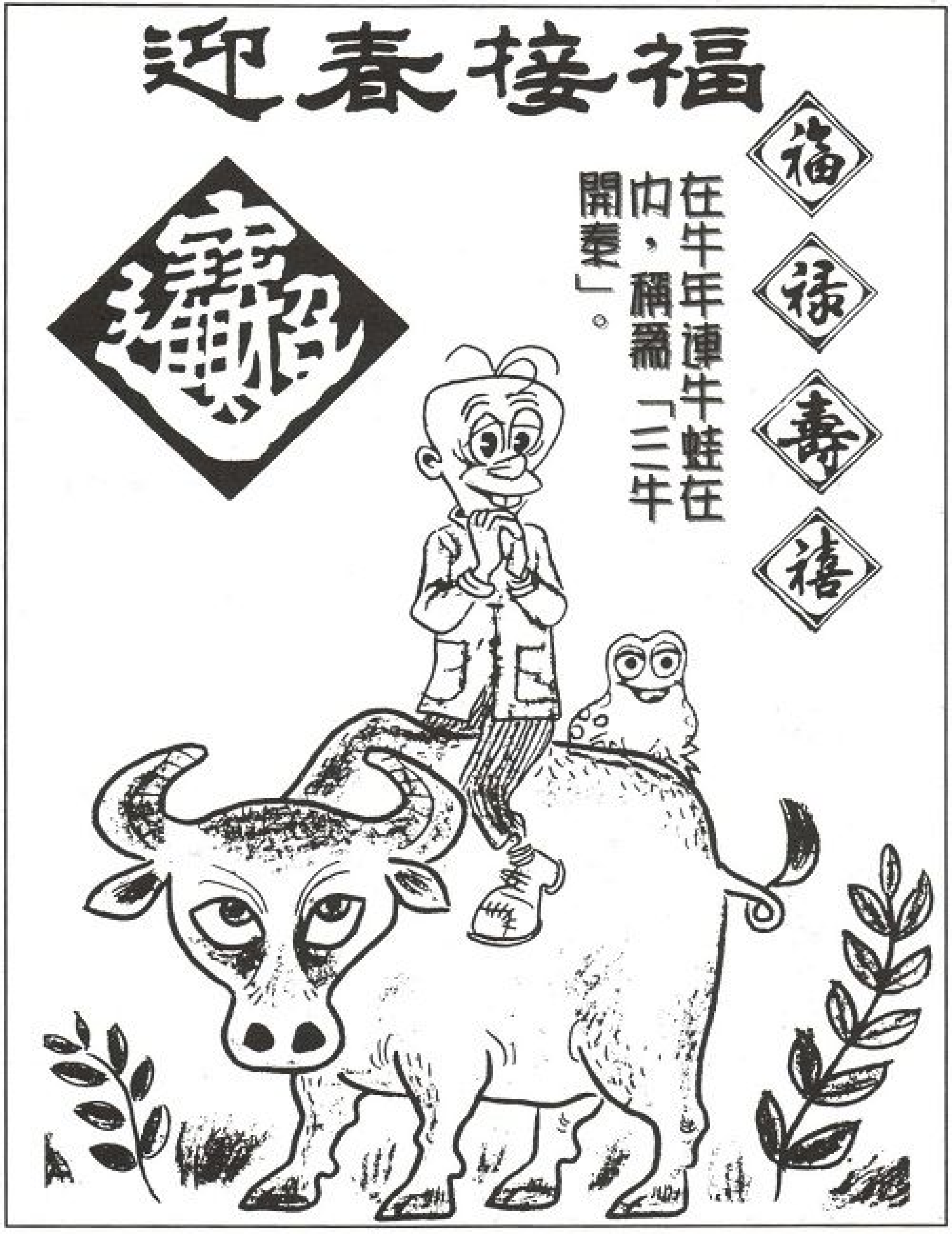

火牛。
小牛。
牛鶴亭是武俠小說家臥龍生的本名。
牛作家。
觀光牛。
老牛命。



淚牛。
氣喘如牛。
有位朋友的兒子長得非常瘦，大家把他的綽號叫做「牛肉乾」。
耕牛。
司法黃牛。
「牛山濯濯」形容山頂無草木。或是用來形容沒有頭髮的人。


牛魔王。
牛神。
牛鬼。
「老牛舐犢」意為溺愛。
其實，老牛之外，其他任何動物，照樣舐犢照顧子女。

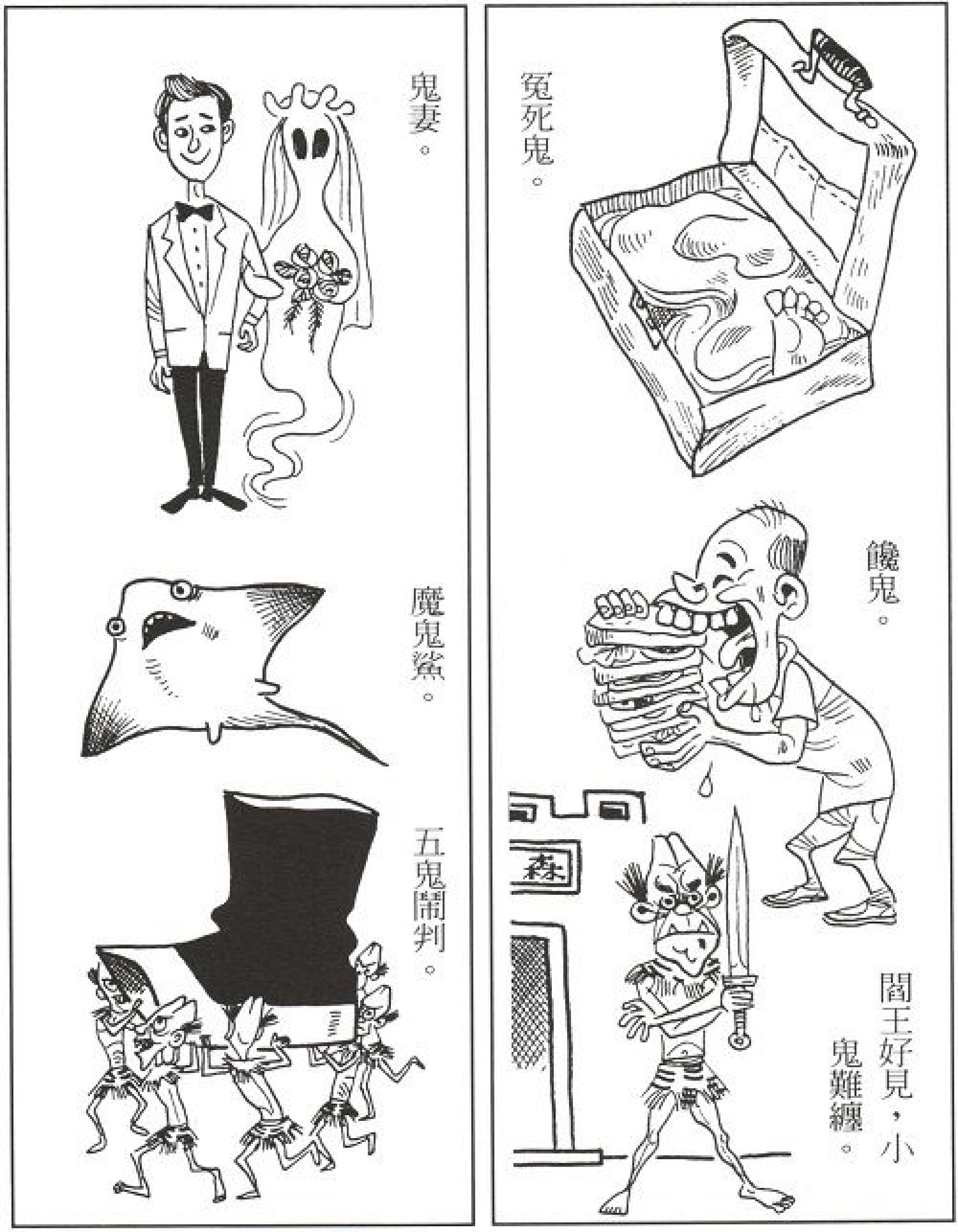

犁牛之子，影射沒有出息。
猛龍可以過江，泥牛不能出海，否則就一去不返。
讓母牛聽輕鬆柔和的音樂，可以增加牛奶生產量。
這並非「對牛談琴」，而是現代科學證明確有此事。信不信由你。



迎春接福
福
祿
壽
禧
在牛年連牛蛙在內，稱爲「三牛開奏」。

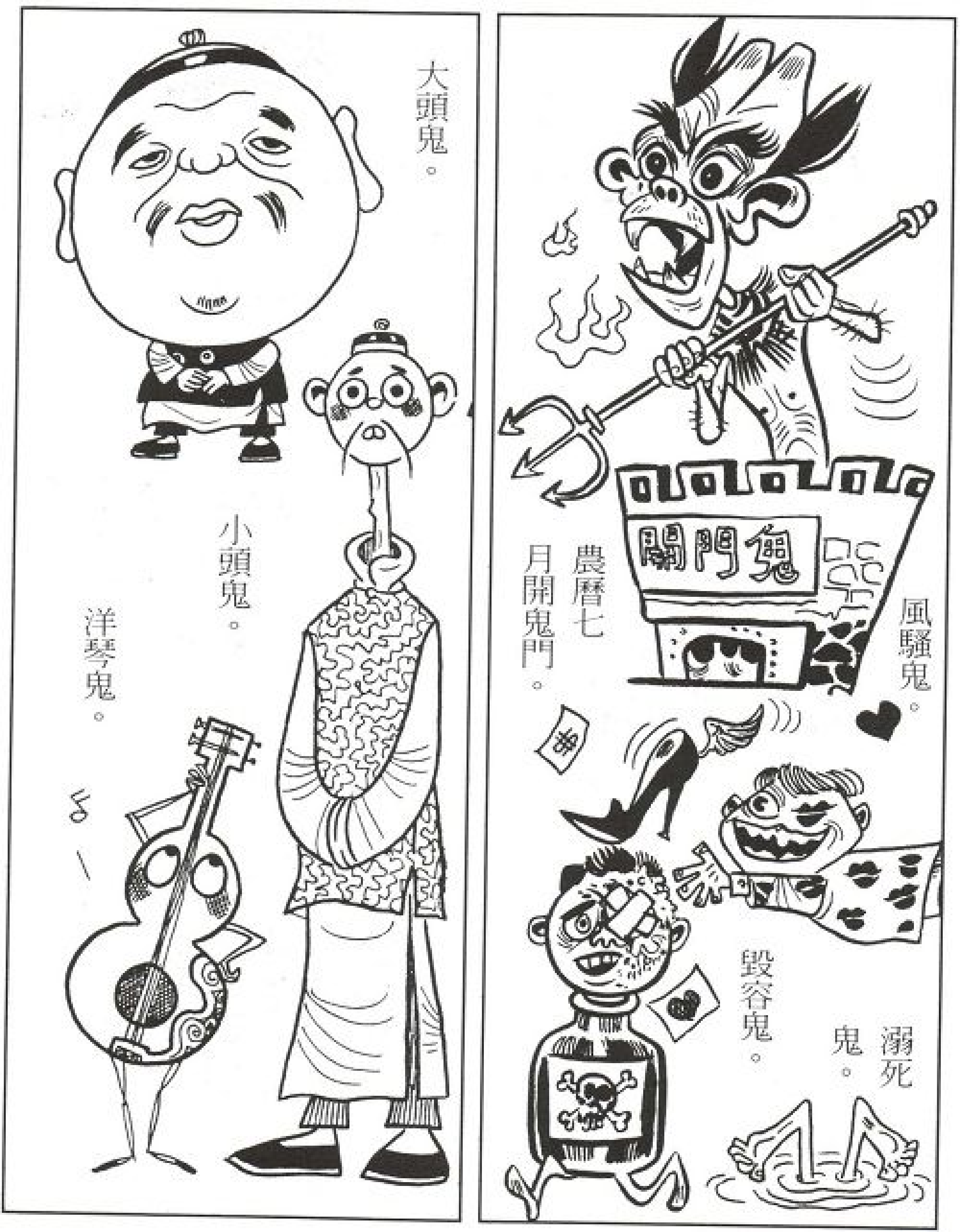


又要出新題目，現在要畫「鬼」。
鬼頭鬼腦。
鬼的題材很多，要畫好很不容易。
假洋鬼子。
ABC
酒鬼。
鬼打架。
賭鬼。
發


鬼妻。
魔鬼鯊。
五鬼鬧判。
冤死鬼。
饞鬼。
森
閻王好見，小鬼難纏。

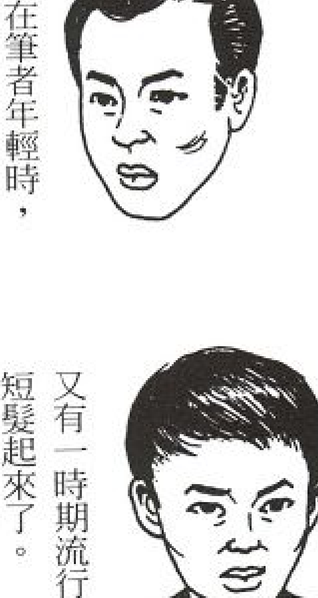

三分像人、七分像鬼。
假嬉痞鬼。
搗蛋鬼。
討債鬼。
債
羞死鬼。


牛皮鬼。
刮皮鬼。
長髮鬼。
冒失鬼。
懶鬼。
ZZZ
水鬼。


大頭鬼。
小頭鬼。
洋琴鬼。
關門鬼
農曆七
月開鬼門。
風騷鬼。
毀容鬼。
溺死
鬼。

第六課・如何畫人像畫

在筆者年輕時，流行「飛機頭」。



又有一時期流行短髮起來了。



而後影歌星流行掩耳式長髮，稱爲「蓋耳式」。



蓋耳式長髮不算怪。



後來電影界流行「娃娃式」長髮。和小學生的「清湯掛麵」沒有兩樣。





美議員斯巴克曼等訪華

本報漫畫專題報導

美新處特致函申謝

【據訊】台北美國新聞處新聞官溫傑思，於四月廿函本報社長致謝，對大家晚報漫畫專欄於美國員斯巴克曼及眾議員伍爾夫等人訪華期間，所作的專題報導，表示謝意。



前幅和本幅，是美國來華訪問的參眾議員。

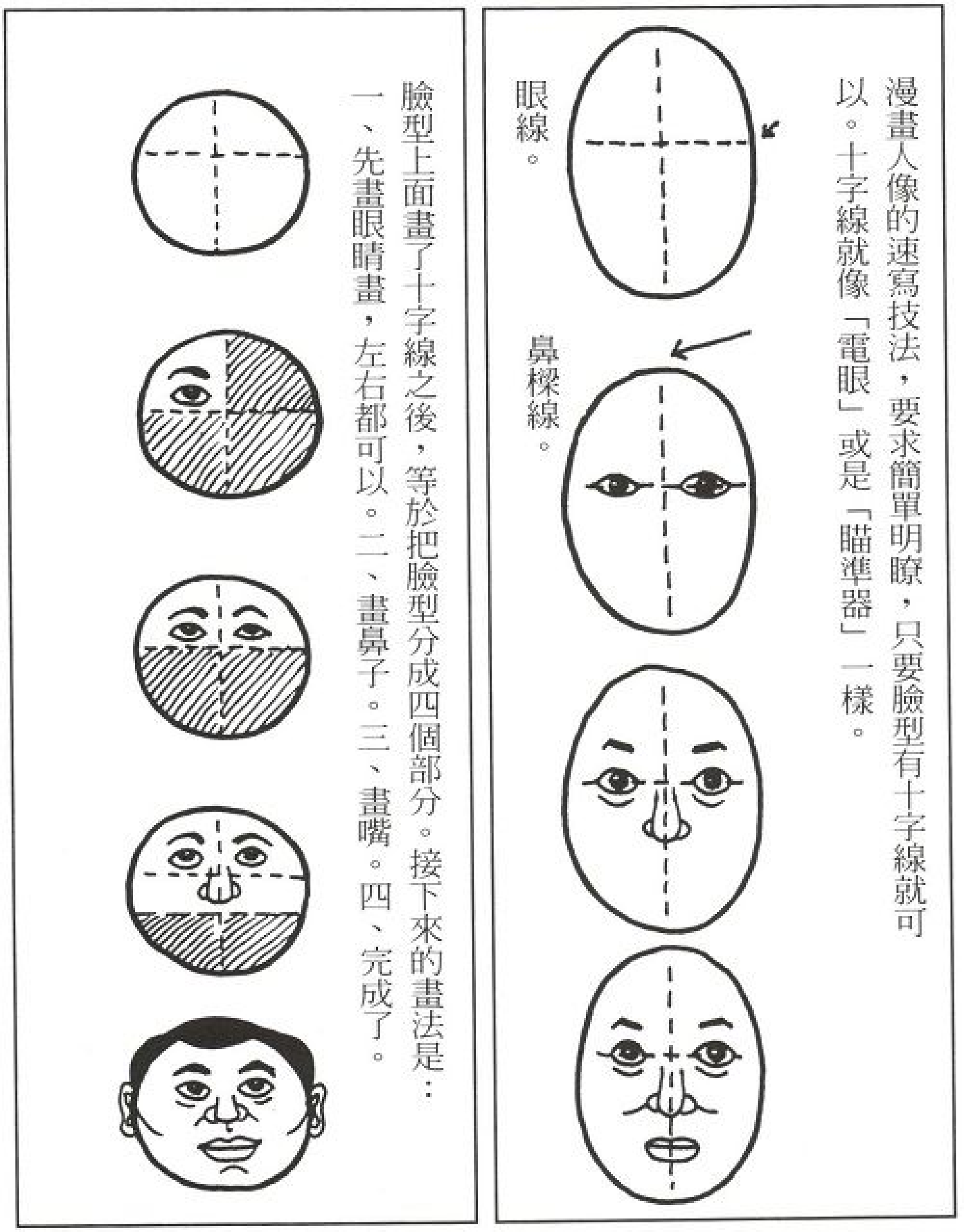
這是國貨皇后選舉時，筆者的快速漫畫寫生。

學習漫畫人像有二種方法，就是對著本人寫生，或是看著照片來畫。

因爲不是畫素描，所以講求傳神而非「像得要命」。

我們面對要畫漫畫人像的對象時，先確定對象的臉型，然後在臉型上找出眼睛與鼻子之間的十字線，才正式開始下筆。

基本臉型有這幾種。


漫畫人像的速寫技法，要求簡單明瞭，只要臉型有十字線就可以。十字線就像「電眼」或是「瞄準器」一樣。
眼線。
鼻樑線。
臉型上面畫了十字線之後，等於把臉型分成四個部分。接下來的畫法是：
一、先畫眼睛畫，左右都可以。二、畫鼻子。三、畫嘴。四、完成了。



學習漫畫人像，是初學者必須的學習步驟之一。在學習其他漫畫創意的同時，請隨時研究自己的臉形，掌握特徵。

先前跟大家說過，漫畫人像要注意對象的特徵，好好加以掌握。現在要更進一步，要注意對象臉部比較突出的輪廓線，好好掌握，如此才能夠突顯臉部的立體感。


筆者有一位朋友，名字很奇怪，叫做崔雞雞，所以不論畫人畫雞，大家都知道是畫他。
畫崔雞雞很容易唯妙唯肖。
苗栗


武俠小說作家古龍，是筆者的至友，他的造型很適合畫漫畫，
所以筆者經常以他當模特兒畫漫畫。
這是古龍的造型。



左邊是著名的武俠電影演員黃家達先生。下方的是著名導演郭南宏先生。他們二位在當時都是很歡迎的影藝界人士。


這種體型是被誇張的。
同一個體型，更換不同臉型。
不是很有趣嗎？


早期著名電視節目製作人兼主持人李睿舟先生。
已故畫家張英超先生。
漫畫家陳弓先生。
漫畫人像素描
空軍官校張守信同學。
畫人物速寫，最好在三到五分鐘之內完成。
中華台同學。
時間太長反而不易掌握。


進行人像素描時，最重要的是先把眼睛畫好。
眼睛一畫正確，就已經有六成相似了。



一九七三年筆者訪問中正國防幹部預備學校，爲師生畫速寫。

朱婉清老師。

楊拂清老師。

學生李自然。

●附錄一：在報紙上開課的牛家班教學和改作業

牛哥在大華晚報開班教導「怎樣學漫畫」，報名學生超過一〇五〇名，實在是空前大轟動。

參加「怎樣學漫畫」的同學，經初步統計出來，有一千零五十餘人。

年紀最大的，有五十一歲。

最小的八歲。

有自稱為殘廢的，二名。

筆者擬統囘答如下。

年紀大一點沒有關係，要多下功夫。

因進展稍慢。

年紀小，比較容易進步，但仍要努力。

殘廢的也沒關係，可以做世界上第一個「殘而不廢」的漫畫家，特此鼓勵。

學號在短時間內即可寄出。

怎樣學漫畫寫到了今天，不覺也有了五個月的時間了。假如說肯每天都用一點時間來跟着畫的朋友，相信都已能畫出一些東西。

假如有需要改卷的朋友，請註明登記學號，並附回郵信封，寄本報漫畫專欄收即可。

學漫畫的同學請注意！

如係臨畫請按照本欄教導之方式臨繪。如臨繪街坊上之「連環圖」，恕不改卷！

另有讀者要求開班傳授，但筆者沒有時間，很抱歉！

●學生提出的任何大小問題，牛哥一律詳細回答。

另有黃同學、陳同學希望介紹地方給你們發表漫畫。
未免操之過急了。
先要把畫技學好成熟！
漫畫學好了，還怕沒有出路嗎？。

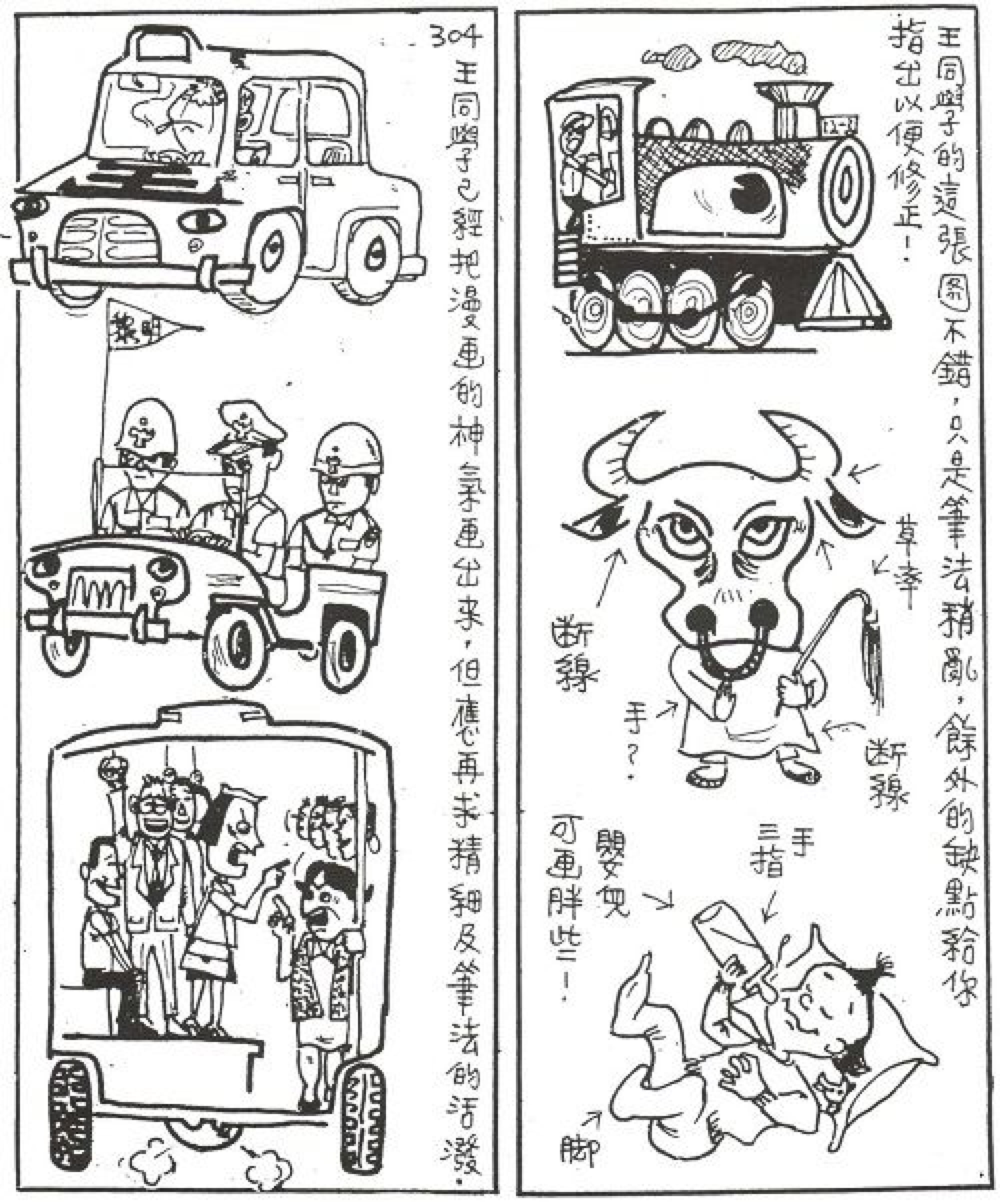
學畫一定要有耐性，天底下沒有一夜就成為畫家之理。

漫畫最着重繪人物，
最着重把人物繪好！

我們並非要「慢工出細活」，但一定要把基礎打好。


怎樣學漫畫在大華晚報連載已
有兩年時間。
現在，筆者將經常寄作業來改
卷的同學的作品公開一下。
他們初時是一筆也不會的。
現在成績已經不錯，再加以努力，
新一代的漫畫家就誕生了。
台中市
張字振同學
蜜糖車
486號陳同學。
囍車
你的線條已夠熟練，但缺點仍多。
第一圖，一眼大，一眼小。
第二圖，應再趣味化一些。
第三圖，孩子應畫得
更可愛一些。

●對學生多一點關心、多一點付出，整個漫畫界水準才會提升；牛哥一向認為如此。



304
王同學已經把漫畫的神氣畫出來，但應再求精細及筆法的清潑。
王同學的這張圖不錯，只是筆法稍亂，餘外的缺點給你指出以便修正！
草率
斷線
手？
斷線
三手指
嬰兒可畫胖些！
腳

●有些鼓勵的話，直接告訴小弟子，有些話則請家長轉達。

牛
只問耕耘
不問收穫

新店，鄧明進先生，你的少爺七歲，有這樣的成績很不錯。有點天份。

應鼓勵他多一些時間學畫。

(一)供給他較好的畫具！

(二)把基礎打好！

請由本書之「訓練線條」學起！

犬父虎子

十次車禍九次快！

鄧光宇小朋友：以你七歲的年紀來說，畫得很好，但更要努力畫得更好。(一)改用簽字筆學習，(二)多練習「訓練線條」！(三)切忌髒亂，紙不要弄髒，畫要乾淨，(四)每天都要畫！。

給你學號905號。可常通信。

滿

報紙上作業，是「有教無類」之精神下進行。

有教無類

若有提出問題者，順便答覆。

「怎樣學漫畫」說到這裏，要打住一番，說一點教條！

做一個好的漫畫家，應有收集資料的習慣。

前文說過，漫畫家應該「知道過去未來」！

需要資料時就隨手拈來，應有盡有。

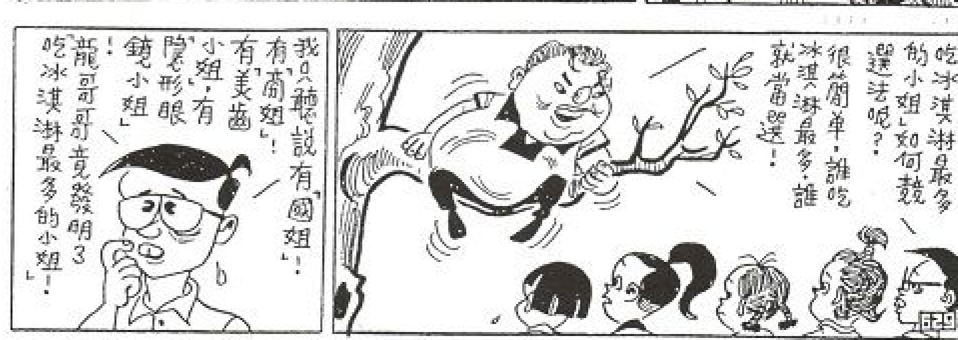
比喻說，歷史朝代的服裝，人物，居屋器具，不論圖畫照片，都應剪貼保存。

●附錄二：阿丁與阿當

牛哥的兒童漫畫，完全切入兒童的真實生活世界，不但兒童看得津津有味，家長也愛看，他們可以從中了解子女的另一面。









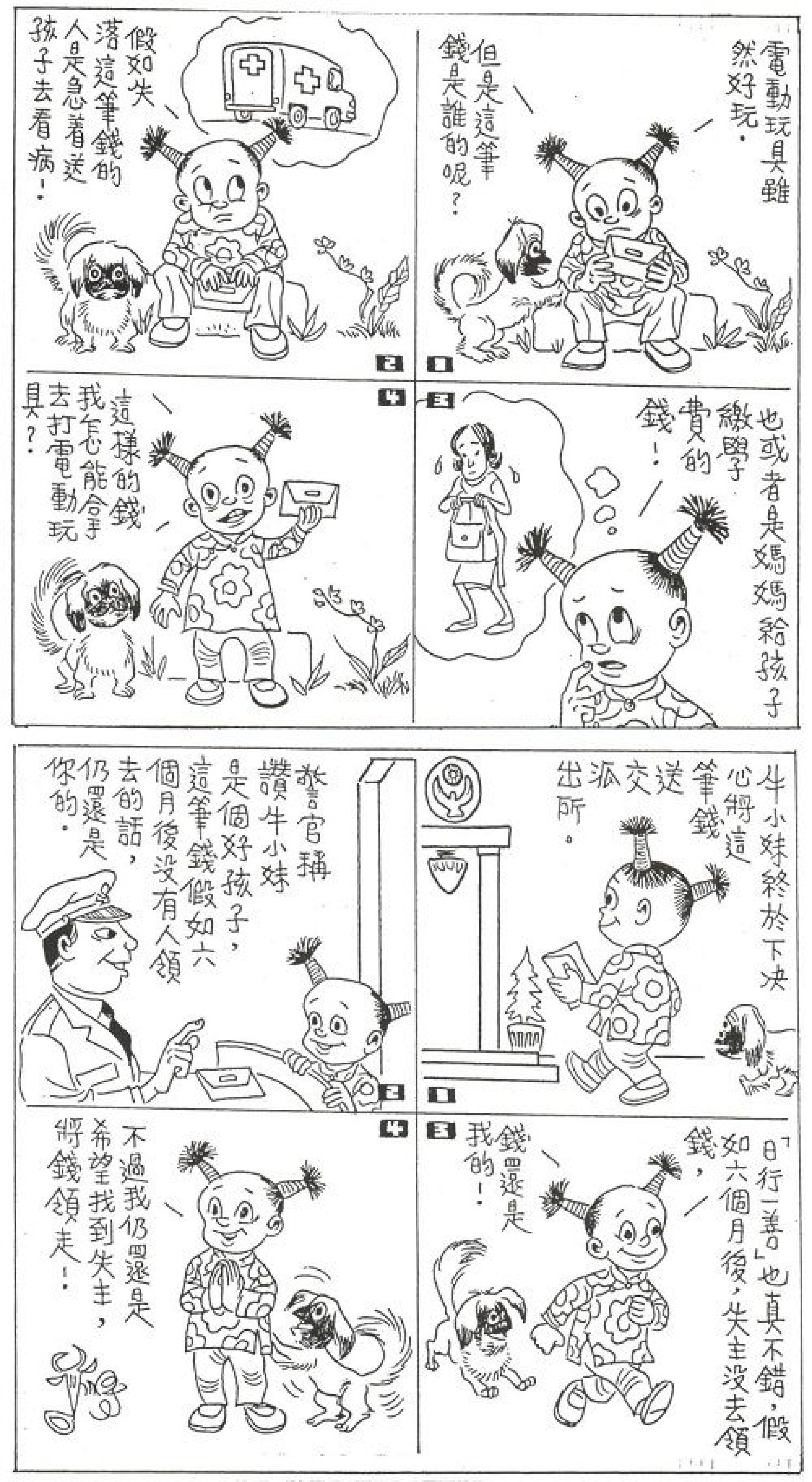
誰做評選委員呢?
我做評選會主任委員，你做副主任委員，過癮吧?
啊喲!冷得我直跳!
又垮了一個!
我吃第十大個了!
好極!
我肚子痛，趕快回家去!
我退出競選了!
那么我自然當選了!
阿妹當選了!
選這個「小姐」無法跑票了!
當選了有什么好處呢?
嘻!
我替你加冕吧!
慢着!
人家加冕，都是請中國小姐主持的!
不麻煩他們了!
我們的儀式要簡單隆重!
用厚紙板剪成的，不壞吧!
好極了!
怎么回事?
哇!
為什么哭哇?
我肚子痛!


加冕典礼開始!
承蒙各位捧場!
太好了!
明天報紙上登個啟事吧!
送你兩張票子去看「無敵王子」,神話故事,很好看的!
真的嗎?!太好了!!
吃飽了冰淇淋又可以看電影,真不錯!
嘟!
啊喲!
出租
喂!你開車太快了!
嘟!
乖乖!
計程車撞傷了一個孩子,半年多还未醒過来,大家还在捐款!
啊!今天四月一日!愚人節!洋把戲日子!
四月
1
外國人的習俗,在這一天總得開開玩笑!
对呀!今天不論開大小的玩笑都不犯法!
我正好和消防隊開個玩笑,告訴他們西門町大火!
這玩笑開不得!開不得的呀!
公用電話

●附錄三：牛小妹與牛伯伯

是很成功的、毫無說教的兒童教育漫畫，佳評如湧。


牛小妹最喜歡訓練她的小狗拾東西。
這天小狗却拾囬來一隻皮包。
小狗哈比在公園裏拾着一隻錢包。
啊！錢包裏有很多的錢，足夠我弄一年的電動玩具了！
老師說，路不拾遺才是好孩子！
我要做一個好孩子。
還是打一年的電動玩具？

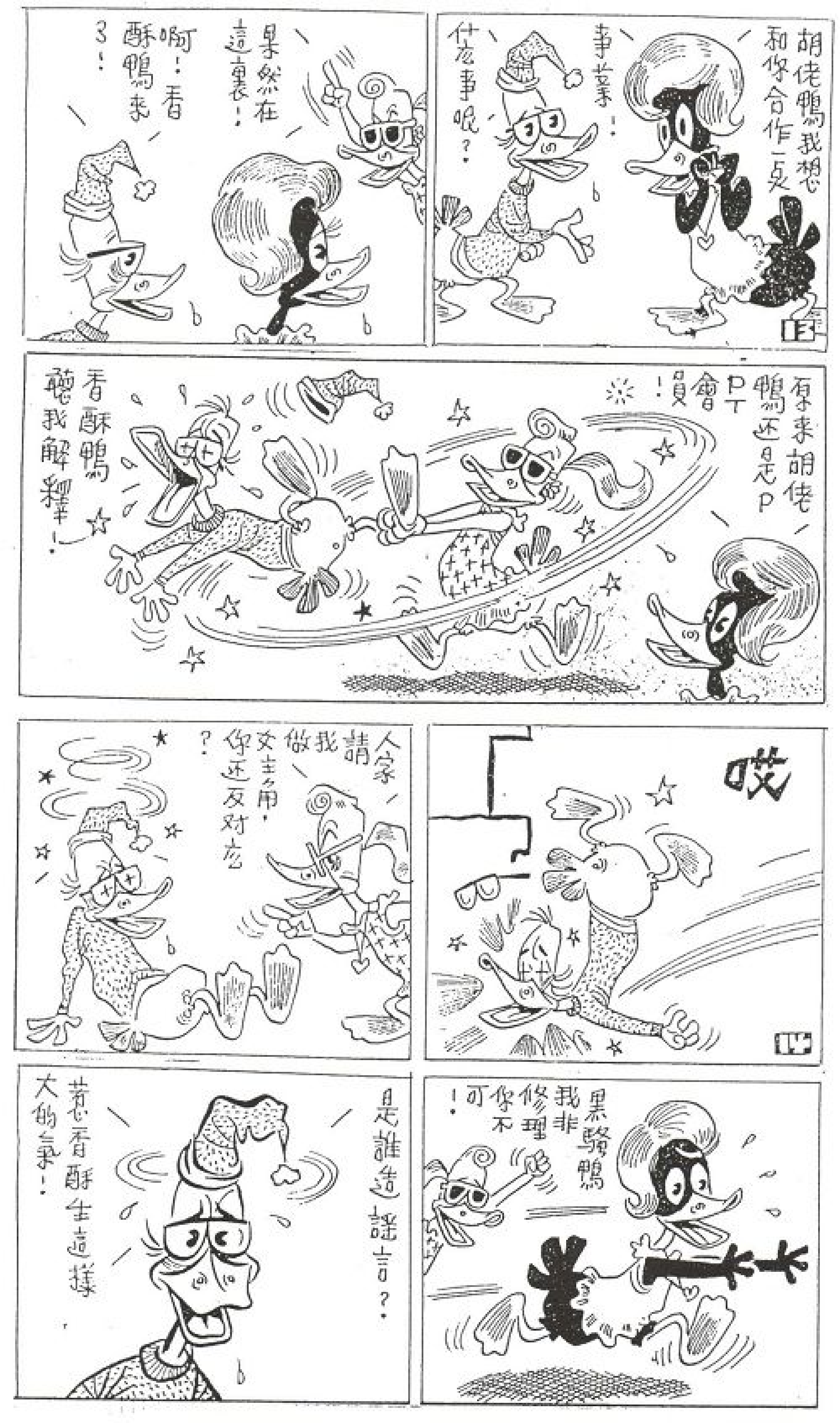

電動玩具雖然好玩。
但是這筆錢是誰的呢？
假如失落這筆錢的人是急着送孩子去看病！
也或者是媽媽給孩子繳學費的錢！
這樣的錢我怎能拿去打電動玩具？
牛小妹終於下決心將這筆錢送交派出所。
警官稱讚牛小妹是個好孩子，這筆錢假如六個月後沒有人領去的話，仍還是你的。
「日行一善」也真不錯，假如六個月後，失主沒去領錢，
錢還是我的！
不過我仍還是希望找到失主，將錢領走！

●附錄四：私家偵探胡佬鴨

大偵探「胡佬鴨」是老少咸宜的漫畫故事主角，獨特的幽默趣味風格，引起讀者莫大迴響，一再要求出版單行本，牛哥漫畫文教基金會已經著準備出版發行。



黑騷鴨，你好！
你趕在我的洗澡時間來看我，有什麼陰謀嗎？
黑騷鴨妳想做電影明星嗎？我有一部新片立刻開拍！
啊！好消息！
假如妳能拉胡佬鴨投資，若干女主角便是妳的！
這個嘛！
不妨去吊吊胡佬鴨的胃口看！
今天忽然眼睛跳，好像預卜有大禍臨頭！
梁家的花轎先來抬
胡佬鴨在家嗎？
啊！黑騷鴨！
假如胡佬鴨真有胆量和黑騷鴨混的話
我非「修理」他不可！


胡佬鴨我想和你合作一反
事業！
什么事呢？
果然在這裏！
啊！香酥鴨來了！
原來胡佬鴨還是PP會員！
香酥鴨聽我解釋！
哎
人家請我做女主角，你还反对么？
黑騎鴨我非修理你不可！
是誰造謠言？
惹香酥生這樣大的氣！

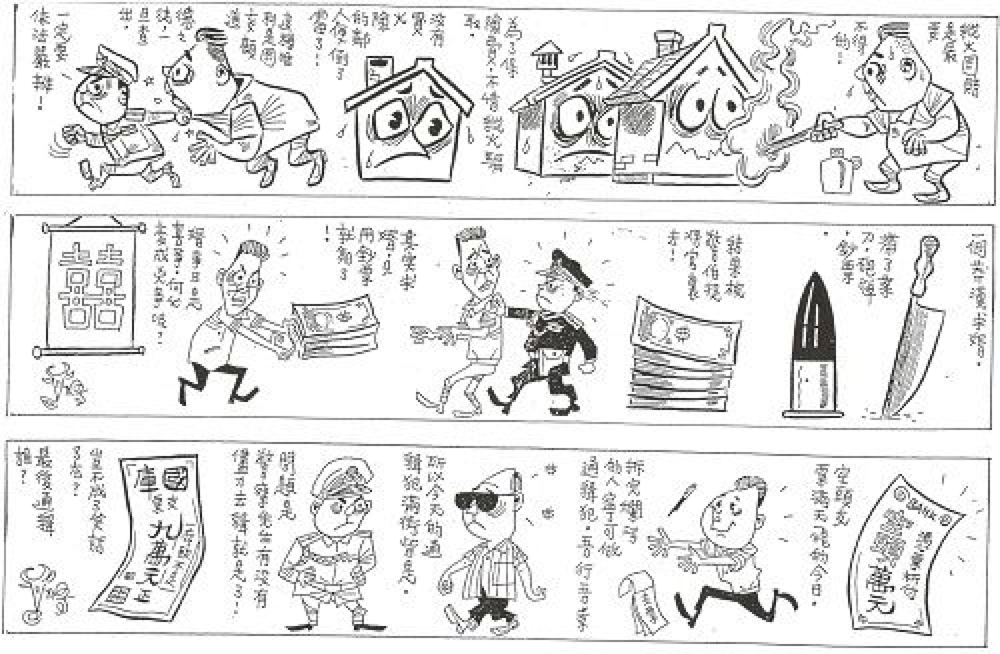
●附錄五：社會新聞評論漫畫

用漫畫取代文字的「社會新聞評論」，是牛哥首創的。

九一是記者之節。
慶祝如儀，
但是並不停有考驗！
新聞要跑，報紙照出。
打擊邪惡，表揚善良。
但要注意這不是冒牌記者之節！

對新聞工作的人常說：我有筆如刀。
但是不要用刀者。
猴子拿了刀，還可怕！
最可怕是真記者傷害
我有筆如刀害。
敲詐勒索什麼都來！高雄市一次就抓到八個
這種敗類實在有辱記者清！

兒子做了壞事，父親罵他的妻子。
不良少年該揍！
說到虎父犬子！
俗語說：兒子做了大事，老子受寵，家無名！
我們不能說是虎子犬父！
有時我們對不良少年之父母責之過苛！甚至不公平的！
也許為他們……！
家庭教育、家庭倫理不可不注意也！！

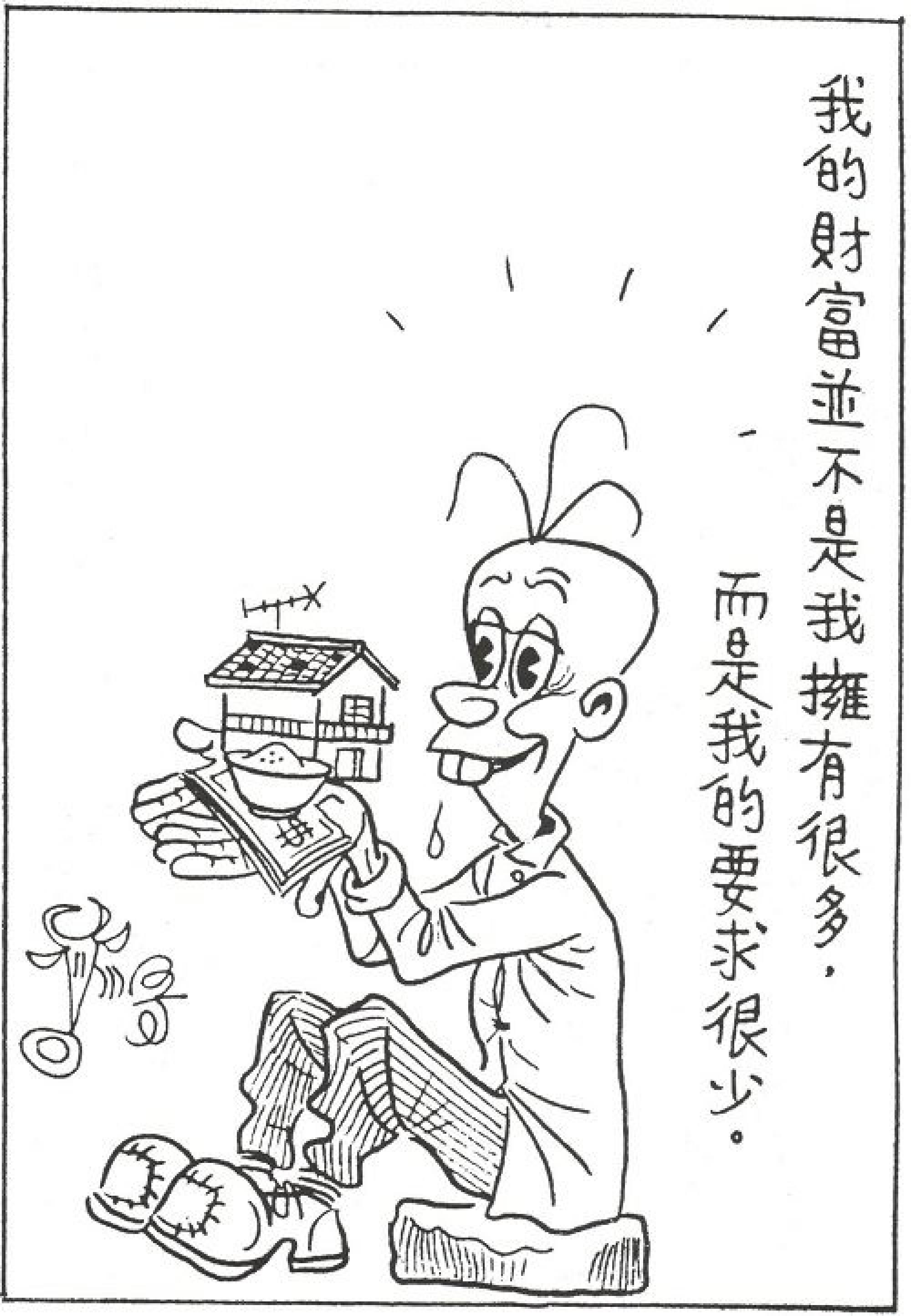

沒有買火險的鄰人便倒了霉了！！
一定要依法嚴辦！
空頭支票滿天飛的今日。
所以今天的通緝犯滿街皆是。
最後通緝誰？


一個廿多歲的男子
窮極無聊，
縱火圖領保險費，
結果被查出，
保險費沒有領到，
房子燒得光光的！
還判了三年有期徒刑，
鐵窗看夜々！
討欠稅！
據說分爲小戶，
中戶！
大戶！！
當然是小戶被追得最緊！
中戶馬馬虎虎，
大户要考考慮考慮……
招商局負責人盜賣輪船，
負責人的方式是不公開招標賣，
據說是有人要拿佣金！
輪船將會被解体變成廢鉄論斤出售，
要知道有多少人會因此失業？？還有他們的家眷！

●附錄六：世界名人格言

格言金句，一向被視為老掉牙的平凡詞句，可是一配上牛哥的漫畫，就趣味盎然、生動起來了。

一忍可以支持百忍。


我的財富並不是我擁有很多，
而是我的要求很少。


靠自己生活，不負債而又滿足的人，
便是富人了。

註：此畫為轟動一時的鴻源吸金案，許多人都被老友拖下水，
牛哥有感而發故意在老友可靠下以問號作結語。

舊木好燒，
老馬好騎，
陳酒好喝，
老朋友可靠？



教育這一代是
對未來的一代負責。
禮
義
恥
廉
孝
悌
信
忠

●附錄七：美國遊記漫畫

由於漫畫獨特的幽默表現方式，使一般遊記在單幅漫畫裡，表現得比純文字的描述還要生動以及淋漓盡致。

Sea World.（三）

SanDiego.

參觀「海世界」可以証明一件事，許多海上動物是有靈性的。可以和人類交朋友。

一座海豚池，可供遊客買小魚親自去餵食。

New York（四）

由一棟五層樓的大廈上，垂下
來一雙吹氣的女人大腿。
原來是「美國人鞋
類發展博物館」。
（新潮展覽）

MUSEUM OF
CONTEMPORARY
CRAFTS

New York（二）

有人開玩笑說，到了紐約不能戴假髮，否則抬頭看高樓假髮就會掉下來。

在陰天間，許多頂樓都會進入雲霄。

Boston

（四）

赴各大學去參觀，
你可看到鬍子大
把的，那是學生。
鬍子剃得光光的，
那才是教授。


Chicago (廿六)
Old Chicago
lwood Mac
Posh
Two pigs do all the work.
Chicago Tribune
Monday, MAY 21, 1978
NEU PA PA WELCO
TO CHICAG
DALLAS [UPI]—Three polic
two rifles and a 38-caliber re
assassination of John F. Kenne
cated attempt to determine
fired in Dealy Plaza the day
dent was murdered.
Acoustics experts, called in
tion Committee and employ
that investigated the
也有一間店舖專替人印製頭條新聞，他有現成的報頭，隨便你要製造自己的頭條新聞印上去。